

AGENDA

Martes, 30 de julio de 2024

15h00-16h30
Mesa 1: Literatura, arte y cine en los años de 1920

El contexto literario de *El tesoro de Atahualpa* (1924)
Fernando Balseca (Universidad Andina Simón Bolívar)

Vanguardias y prácticas experimentales en las artes visuales ecuatorianas de los años 1920.
Trinidad Pérez (Universidad Andina Simón Bolívar)

Más allá de *El tesoro de Atahualpa*: mito y verdad en la historiografía del cine ecuatoriano
Javier Izquierdo (Universidad de las Artes)

Moderador: Iván Rodrigo-Mendizábal (Universidad Andina Simón Bolívar)

16h30-18h00
Mesa 2: Archivo y memoria
Desmontaje de una fiesta centenaria. Una herramienta pedagógica para repensar la historia a través de la imagen en movimiento
Karolina Romero (Cinemateca Nacional del Ecuador)

El Hotel Quito en el cine: escenografía de un sueño de modernidad
Manolo Sarmiento (Universidad de las Artes)

Preservación cinematográfica y género en la gestión de Cinemateca Nacional
Mariuxi Alemán y Natasha Sanmartín (Cinemateca Nacional del Ecuador)

Moderador: Galo Torres

18h00-19h00
Bienvenida
Cesar Montaño Galarza, rector Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador

Conferencia 1:
Augusto San Miguel: el imaginario de un artista moderno en los años veinte
Wilma Granda (Investigadora independiente)

Presentador: Christian León (Universidad Andina Simón Bolívar)



Miércoles, 31 de julio de 2024

15h00-16h30

Mesa 3: Tendencias en el cine de ficción
En el nombre de las islas: confluencias entre literatura, tecnociencia e historia en *La invención de las especies* (2024) de Tania Hermida
Marcelo Báez (Escuela Superior Politécnica del Litoral)

El nacionalismo cinematográfico en Ecuador
Camilo Luzuriaga (Instituto Tecnológico Universitario de Cine y Actuación)

Más allá del populismo: cine de acción en el sector informal de Santo Domingo de los Tsáchilas
Noah Zweig (Universidad Internacional del Ecuador)

Moderadora: Karolina Romero (Cinemateca Nacional del Ecuador)

16h30-18h00
Mesa 4: Miradas al cine experimental
Domingos de verano en la filmografía catalana de Eduardo Solá Franco
María Belén Moncayo (Archivo AANME)

Políticas de la mirada y prácticas creativas en el cine de Sani Montahuano, Libertad Gills, Daniela Delgado y Alexandra Cuesta
Lucía Romero (investigadora independiente)

Una curiosa cámara de ecos: *Don Eloy* (1981) de Camilo Luzuriaga y *Camal* (2000) de Miguel Alvear
Galo Torres (Universidad de Cuenca)

Moderadora: Mariuxi Alemán (Cinemateca Nacional del Ecuador)

18h00-19h00
Conferencia 2:
100 años del cine ecuatoriano
Christian León (Universidad Andina Simón Bolívar)

Presentador: Fernando Balseca (Universidad Andina Simón Bolívar)