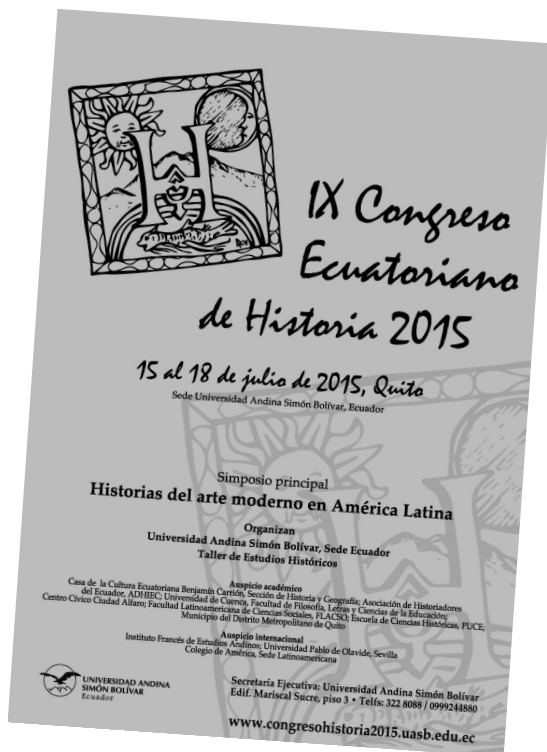


IX Congreso Ecuatoriano de Historia 2015

INFORME DE ACTIVIDADES



SIMPOSIO PRINCIPAL:

Historias del arte moderno en América Latina

Quito, del 15 al 18 de julio de 2015

PRESENTACIÓN

Los avances en la investigación histórica en el Ecuador, en la subregión andina y en el continente, se nutren en los actuales momentos de innovadores enfoques y abordajes, dentro de los cuales es posible advertir un importante giro hacia la historia cultural, la historia intelectual, el estudio del uso de los conceptos políticos en distintos períodos, aproximaciones desde el género, la antropología y el consumo culturales, entre otros prismas.

En este marco de renovación historiográfica, cobran especial ímpetu las consideraciones históricas en torno al desarrollo del campo artístico latinoamericano en general, y ecuatoriano en específico, en un tipo de aproximación que combina las convencionales formas de consideración desde la historia del arte, los estudios visuales, los aportes provenientes del análisis cultural y la antropología del cuerpo. Estas lecturas tuvieron espacio en el simposio principal del IX Congreso Ecuatoriano de Historia 2015, intitulado "Historias del arte moderno en América Latina", bajo la coordinación de la profesora Trinidad Pérez Arias. Este encuentro académico de primer orden fue, además, el espacio para homenajear al historiador del arte José Gabriel Navarro, en su centenario, revisar sus contribuciones intelectuales y resituar esos aportes en el contexto investigativo actual.

El IX Congreso Ecuatoriano de Historia, reunido en Quito, entre el 15 y el 18 de julio de 2015, en el campus de la Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador congregó a cerca de 160 expositores quienes presentaron sus avances de investigación, en formato de ponencias, en diez simposios temáticos y cuatro mesas de trabajo. Estos espacios reunieron, a su vez, contribuciones que tocaron un amplio abanico de temáticas y enfoques de estudio, como el impacto de la Revolución juliana en la formación del pensamiento crítico ecuatoriano, la salud pública y la medicina; el desarrollo de la historiografía ecuatoriana entre los siglos XIX y XX; la historia regional ecuatoriana y sus aportes recientes; la historia militar y del ejército en perspectiva institucional; las relaciones entre el arte, la literatura y el patrimonio cultural; la historia del teatro y la danza en el país; la arqueología en el litoral ecuatoriano; la evolución histórica de los procesos de urbanización de Quito y

sus improntas sociales en la segunda mitad del siglo XX; y la situación de archivos y el patrimonio documental en el país.

Ocho ediciones anteriores del Congreso Ecuatoriano de Historia se han realizado en diversas regiones y centros académicos del país. La primera cita se realizó en Quito (1993), y allí se han realizado posteriores versiones (1995, 1998 y 2009). Desde entonces, el espacio más importante de exposición de avances especializados en historia se ha congregado también en Guayaquil (2002), Cuenca (2004), Ibarra (2006) y Montecristi (2012).

Las universidades y centros de investigación nacionales de las que provinieron ponentes y asistentes al Congreso fueron, entre otras: Academia de Historia Militar, Centro Cívico Ciudad Alfaro, Escuela Politécnica del Litoral (ESPOL), Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO), Instituto de Altos Estudios Nacionales (IAEN), Instituto Tecnológico de Artes del Ecuador (ITAE), Pontificia Universidad Católica del Ecuador (PUCE), Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador (UASB-E), Universidad Central del Ecuador (UCE), Universidad de Cuenca y Universidad San Francisco de Quito (USFQ).

Los expositores y asistentes internacionales pertenecieron, a su vez a: Assumption College, Universidad Alberto Hurtado (Chile), Universidad de Antioquia, Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Universidad Nacional de Colombia (sede Bogotá), University of Michigan-Ann Arbor, Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, entre otras.

Esta versión del Congreso Ecuatoriano de Historia fue posible gracias al apoyo de su Comité Organizador y de las entidades auspiciantes del encuentro. La Secretaría Ejecutiva fue responsable del Taller de Estudios Históricos (TEHIS), con el apoyo del área de Historia de la UASB-E.

Secretaría Ejecutiva
IX Congreso de Historia 2015

Estructura general del Congreso

SIMPOSIO PRINCIPAL

HISTORIAS DEL ARTE MODERNO EN AMÉRICA LATINA

Coordinadora: Trinidad Pérez Arias (UASB-E)

La actividad central del Congreso estuvo dedicada a los diálogos artísticos producidos en América Latina, con el propósito de discutir y reflexionar sobre los procesos de configuración de arte moderno. El Simposio puso en discusión las modernidades artísticas, los procesos de producción y diálogos dentro del contexto local y con centros de producción artística ajenas a la realidad latinoamericana.

Ponencias

- “Lugares y momentos de la historia del arte moderno en América Latina: diálogos, sincronías y conexiones”, *Trinidad Pérez Arias* (UASB-E).
- “Efectos de modernidad: Raymond Q. Monvoisin y la constitución de un mito de origen para la historia del arte chilena”, *Josefina de la Maza Chevesich* (Universidad Alberto Hurtado, Chile).
- “ ‘Aquí el pintor traslade su mente al cuadro’: las artes en la construcción de los imaginarios liberales en Quito de mediados del siglo XIX”, *Galaxis Borja González* (UASB-E).
- “Re-descubriendo el arte colonial en la era del progreso”, *Carmen Fernández-Salvador* (Universidad San Francisco de Quito, USFQ).
- “Descolonizando la representación estética: la presencia del salvaje europeo en la modernidad boliviana”, *Javier Sanjinés* (University of Michigan-Ann Arbor).
- “El simbolismo como artilugio en la obra de Eduardo Solá Franco: masculinidad y vulnerabilidad del cuerpo sacrificial”, *Edgar Vega Suriaga* (UASB-E).
- “Sílabas de luz: Manuel Álvarez Bravo y la conciencia moderna de la fotografía”, *Laura González Flores* (Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM).
- “Hacia una crítica de las narraciones sobre la trayectoria del Museo de Arte Moderno de Bogotá: la perspectiva de Marta Traba”, *William*

Alfonso López Rosas (Universidad Nacional de Colombia).

- “Buscando rutas para nuevas prácticas. Un debate necesario”, *Lupe Álvarez* (ITAE-Guayaquil).

SIMPOSIOS PARALELOS

REVOLUCIÓN JULIANA, PENSAMIENTO CRÍTICO, SALUD PÚBLICA Y PERSONAJES MÉDICOS

Coordinador: Germán Rodas Chaves (UASB-E)

Ponencias

- “El Proceso Juliano: hito en la construcción del pensamiento crítico ecuatoriano en las ciencias”, *Jaime Breilh*.
- “La Revolución juliana: un proceso de consolidación del higienismo público y de construcción de la salud pública”, *Germán Rodas Chaves*.
- “Figura y trascendencia de Isidro Ayora”, *Yllonka Tilleria*.
- “El médico Ricardo Paredes, fundador de la izquierda ecuatoriana y la incidencia de la Revolución juliana en su pensamiento”, *Fanny Santos*.
- “Pensamiento y obra de Pablo Arturo Suárez”, *Francisco Fierro Renoy*.

CRIMEN POLÍTICO EN LA HISTORIA DEL ECUADOR

Coordinadores: Enrique Ayala Mora (UASB-E)
y Sonia Fernández (TEHIS)

Ponencias

- “Las conspiraciones contra García Moreno”, *Cecilia Ortiz*.
- “El asesinato de García Moreno”, *Enrique Ayala Mora*.
- “Asesinato en la Catedral”, *Sonia Fernández*.
- “El misterioso ‘suicidio’ del chofer del presidente”, *Jorge Rivadeneira*.
- “Isidro Guerrero, víctima perenne del velasquismo”, *Johnatan Escobar*.
- “El asesinato de Rafael Brito, crimen selectivo desde el poder”, *Germán Rodas Chaves*.
- “La masacre de AZTRA”, *Víctor Granda*.
- “El asesinato de Jaime Hurtado”, *Juan Carlos Calderón*.

HISTORIA URBANA DE QUITO, SIGLOS XIX, XX Y XXI

Coordinadores: Sophia Checa Ron (UASB-E) y Raúl Zhingre (UASB-E / Instituto Metropolitano de Patrimonio, IMP)

Ponencias

- “Demografía y desarrollo urbano. Quito en el contexto de las ciudades andinas durante el siglo XIX”, *Juan Marchena Fernández*.
- “Buscando la República. Los espacios urbanos y el desarrollo edilicio en las ciudades andinas durante el siglo XIX. La ciudad de Quito”, *Nayibe Gutiérrez Montoya*.
- “Planificación y modernización vs. vida social y patrimonio. Período 1966-1980”, *María Ángela Cifuentes*.
- “Los vendedores ambulantes y los lenguajes segregacionistas como agentes destructores del patrimonio del Centro Histórico de Quito, durante la década de 1980”, *Raúl Zhingre*.
- “Barrios del Centro Histórico de Quito, problemáticas, rehabilitación, preservación y desarrollo, desde una perspectiva patrimonial, 1991-1999”, *Hugo González*.
- “Quito, los cambios de modelo urbano (1940-2015): De una pequeña ciudad a una capital regional”, *Henri Godard*.
- “Los orígenes del discurso patrimonial autorizado en la planificación urbana de Quito”, *Santiago Cabrera Hanna*.
- “Pomasqui y la Fiesta de ‘El Señor del Árbol’ ”, *Patricio Pilca*.
- “La inseguridad y los barrios del Centro Histórico de Quito, 2000-2010”, *Sophia Checa Ron*.

HISTORIA DEL TEATRO EN QUITO, NUEVAS LECTURAS

Coordinadora: Marilú Vaca

Ponencias

- “Jorge Icaza, un dramaturgo intruso. Experimentación, psicoanálisis e indigenismo de un teatro polémico”, *Juan Carlos Grijalva*.
- “Tensiones entre música popular y culta en Ecuador: Dos incursiones de lo popular en el Teatro Sucre (1965-1960)”, *Martha Rodríguez Albán*.
- “Con el pie izquierdo: Crisis, restricciones y estrategias: Las primeras compañías teatrales, Quito 1926-1933”, *Soledad Chalco y Marilú Vaca*.

- “Las representaciones dramáticas en la Real Audiencia de Quito”, *Andrés Landázuri*.
- “El teatro y el exilio judío en Quito de los años 40”, *Alex Schlenker*.
- “Teatro, práctica y disputas de sentido en los sesenta: un estudio de caso”, *Alejandro Aguirre Salas*.
- “Aproximación a la producción cultural del teatro en Quito a fines del siglo XX”, *Andrea Miniguano*.

ABORDAJES A LA HISTORIOGRAFÍA LATINOAMERICANA: SIGLOS XIX Y XX

Coordinador: Ramón Pajuelo (UASB-E)

Ponencias

- “Los intelectuales estructurales en Hispanoamérica. El caso de Andrés Bello (1820-1860)”, *Juan Maignashca*.
- “Criterios para la formulación de una historiografía ecuatoriana”, *Enrique Ayala Mora*.
- “Las convenciones de Germán Colmenares. Representaciones sobre la historiografía del siglo XIX en Hispanoamérica”, *Oscar Blanco Mejía*.
- “Biografía como relato historiográfico. Una mirada a Manuela Gorriti a través de José María Torres Caicedo”, *Verónica Idrovo*.
- “La institucionalización del saber histórico en Ecuador durante las primeras décadas del siglo XX”, *Guillermo Bustos*.
- “Historizando a Mariátegui. Una relectura de La agonía de Mariátegui de Alberto Flores Galindo”, *Ramón Pajuelo*.

ARQUEOLOGÍA Y CULTURA MANTEÑA

Coordinador: Fabián Santana

Ponencias

- “Construcción de un marco teórico desde la arqueología social latinoamericana. El ejemplo de cerro Jaboncillo”, *Eva María González Miguel*.
- “Manteño-Huancavilca ¿Una cultura común?”, *Marco Vinicio Vargas Aucancela*.
- “Lo manteño arqueológico del contacto: sociedad y urbanismo”, *Oswaldo Tobar*.

- “Plato, punta y figurín manteño (1520 a. C.) en la calzada frontal del taller textil (A6). Hacia una arqueología del género y de la infancia, en Jaboncillo ladera este, subsector A-norte”, *Marcos Suárez Capello*.
- “El Sector C: Área cívico-ceremonial manteño de Jaboncillo este, Picoazá (Manabí)”, *Stefan Bohórquez Gerardy*.
- “Las sillas manteñas: una visión diacrónica de su origen en la Costa ecuatoriana, una primera aproximación”, *Mariella García Caputi*.

ESTUDIOS RECIENTES SOBRE HISTORIA REGIONAL

Coordinadora: Gabriela Neira Escudero
(Universidad de Cuenca)

Ponencias

- “Rasgar la figura. La mujer en el modernismo cuencano, 1922, a partir de las revistas *Philelia* y *Austral*”, *Ángeles Martínez*.
- “Migraciones europeas al Ecuador a mediados del siglo XX: El caso de los judíos en la ciudad de Cuenca (1937-1950)”, *Agatha Rodríguez*.
- “Cuenca en la década de los setenta, anticomunismo, fanatismo y barbarie: los crímenes colectivos que van quedando en el olvido”, *Manuel Carrasco*.
- “Élites e indígenas en Cuenca a inicios de los años 20 del siglo XX: Celebraciones y Huelgas”, *Ana Luz Borrero*.
- “Memorias de los actores locales por la defensa de la institucionalización de la Educación Indígena Intercultural Bilingüe en las provincias de Azuay y Cañar, Ecuador, a finales de los años ochenta y su impacto en la actualidad”, *Estefanía Palacios*.
- “Cuenca, Municipio, obra pública y educación en la época de la Revolución Liberal 1900-1910”, *Catalina Carrasco*.
- “La beneficencia en Cuenca como servicio de salud, a finales del siglo XIX y comienzos del XX: sus características particulares”, *Jacinto Landívar*.
- “La Acción Católica en Cuenca, Ecuador, durante el primer tercio del siglo XX: de las asociaciones obreras a una ‘ciudadanía moral’”, *Juan Martínez*.
- “Auge y crisis de la producción toquillera en las provincias del Azuay y Cañar: 1930-1950”, *Gabriela Neira Escudero*.

EL EJÉRCITO ECUATORIANO EN EL SIGLO XX

Coordinador: Kléver Bravo
(Academia de Historia Militar).

Ponencias

- “El Ejército ecuatoriano: organización, conflictos y pie de fuerza en la primera década del siglo XX”, *Kléver Bravo*.
- “Un enfoque estratégico-militar ecuatoriano en la primera mitad del siglo XX”, *Paco Moncayo Gallegos*.
- “La Guerra de los Cuatro Días”, *Pablo Ospina Peralta*.
- “Las transformaciones en la guerra y la violencia: una mirada global”, *Carla Álvarez*.
- “Sociedad, poder y militares en el Ecuador de la primera mitad del siglo XX”, *Cecilia Ortiz Batallas y Salomón Cuesta*.
- “Los años 70: Momentos de ruptura histórica”, *Galo Cruz*.
- “Mitos y verdades del gobierno nacionalista revolucionario del general Guillermo Rodríguez Lara”, *David Andrade*.
- “La transición a la democracia”, *Diego Pérez*.

ARTE, LITERATURA, TEATRO, PATRIMONIO E IMÁGENES: UNA MIRADA DESDE LA HISTORIA CULTURAL

Coordinadora: Nancy Correa

Ponencias

- “El patrimonio artístico de la Universidad Nacional de Colombia en sus copias”, *Michelle Evans Restrepo*.
- “Manchas indiscernibles. Las pinturas de manchas negras de Kenneth Kemble y el informalismo en Argentina”, *Federico Ardila Garcés*.
- “Una mirada a la infancia desde las fotografías *post mortem* en Medellín de finales del XIX y principios del siglo XX”, *Hermes Osorio Cossio*.
- “Mujeres en escena. Espectáculos, itinerarios y compañías en Colombia entre la segunda mitad del siglo XIX y la primera del XX”, *Nancy Yohana Correa Serna*.
- “Las pieles del archivo. Expedientes judiciales e historia cultural”, *Eulalia Hernández Ciro*.
- “De los testimonios en los delitos de estupro, rapto y seducción en el Archivo Histórico Judicial de Medellín, 1900-1950: los cuerpos femeninos y las ficciones del amor”, *María Mercedes Gómez Gómez*.

- “La virtud y los conductores del pueblo: Aproximación a los lenguajes políticos de un liberalismo reaccionario. Cali, 1945-1950”, *Joan Manuel Largo Vargas*.

ARCHIVOS, FORMACIÓN ACADÉMICA Y PATRIMONIO DOCUMENTAL EN EL ECUADOR

Coordinadora: María Elena Porras

Ponencias

- “Los archivos judiciales: De la incuria a la modernidad”, *Luis Arias*.
- “Recuperación y conservación: El patrimonio documental de la Universidad Central”, *Natasha Sanmartín y Daniela Zúñiga*.
- “Los archivos fotográficos y hemerográficos del diario *El Telégrafo*: Una propuesta de intervención”, *Matteo Manfredi*.
- “Los archivos y la seguridad social: organización documental en el IESS”, *Juan Andrés Romero*.
- “Los archivos y la formación académica en el Ecuador: Una respuesta a la demanda social y a la defensa del patrimonio documental”, *María Elena Porras*.

HOMENAJE A JOSÉ GABRIEL NAVARRO

Coordinador: Alfonso Ortiz Crespo
(Municipio del Distrito Metropolitano de Quito-
Oficina del Cronista de la Ciudad)

Ponencias

- “José Gabriel Navarro: teórico y pedagogo del arte moderno: 1911-1920”, *Trinidad Pérez Arias*.
- “José Gabriel Navarro y el Museo del Prado”, *Patricia García-Montón González*.
- “La biblioteca personal de Navarro: Reconstrucción del personaje”, *Patricio Guerra Achig*.

MESAS DE TRABAJO

Coordinación: Secretaría Ejecutiva del Congreso

Se organizaron cuatro mesas de trabajo, con 95 ponentes, de diversas procedencias académicas, quienes expusieron temas relativos a etnohistoria, historia de mujeres, estudios coloniales, historia de la educación, historia del arte, historia cultural, entre otros.

Ponencias

Mesa 1 (del jueves 16 al sábado 18 de julio)

- “ ‘El eucalipto’ en el Ecuador: una historia corta del árbol”, *Kenneth Kincaid*.
- “La ruta del sombrero de paja toquilla en Ecuador, Perú y Colombia”, *Lucie Viteri*.
- “La promesa del desarrollo: mecanización agrícola, educación y turismo en el gobierno de Galo Plaza, 1948-1952”, *Lorena Rosero*.
- “Hacienda tradicional y las propuestas conservadoras frente al problema agrario: Una lectura de la década de los treinta”, *Manuela Sánchez*.
- “El tejido del sombrero de paja toquilla, feminización del trabajo familiar a domicilio, objeto artesanal y enfermedad. 1940-1969”, *Cecilia Méndez Mora*.
- “Producción artesanal y políticas económicas liberales en el siglo XIX: el caso de la provincia del Socorro, Colombia”, *René Álvarez*.
- “Estado y sociedad: La construcción de la ciudadanía en el siglo XIX, el caso del garcianismo”, *Juan Pablo Ochoa*.
- “Historia del cabildo quiteño”, *Javier Gómezjurado*.
- “Opresión colonial y quebrantamiento de las condiciones sociales indígenas (siglos XVI-XVIII) - Hatun Cañar”, *Elsa Sinchi*.
- “El poder y sus redes en los juicios de residencia. Caso Yucatán siglo XVI”, *Juan Pablo Bolio*.
- “La hacienda jesuita en el Ecuador: Una aproximación histórica a finales del siglo XVII”, *Juan Pablo Vargas*.
- “Las luchas de poder por el control de la Universidad y de sus ingresos vistos a partir del levantamiento de los alumnos del Real Colegio Máximo y Seminario de San Luis en 1723”, *Emiliano Gil Blanco*.
- “Paisaje cultural y ritualidad en el valle de Machachi siglo XVI”, *Antonio Morales*.

- “Cataclismo, consecuencia y memoria. Riobamba y su primer siglo a partir del terremoto de 1797”, *Franklin Cepeda*.
- “De la cámara de gas a la espiral: análisis de dos obras de Trude Sojka”, *Valeria López*.
- “Luis A. Martínez: Élités culturales, visión del porvenir y lenguaje artístico”, *Susan Rocha*.
- “Heterodoxia y tradición: las modernidades de Camilo Egas”, *María Helena Barrera-Agarwal*.
- “Seduciendo al mundo con paisajes: Las imágenes del Ecuador en Chicago”, *María Beatriz Haro*.
- “Las exposiciones de arte moderno ecuatoriano de la década de 1920”, *Andrea Lucía Bustos Cerda*.
- “El Inox Color Art de Estuardo Maldonado”, *Rex Sosa*.
- “Guerra civil española y exilio: Las metamorfosis de Vela Zanetti en la República Dominicana”, *Antonio Canela*.
- “Los diezmos en el Ecuador del siglo XIX: relaciones interinstitucionales y cambios en su modelo de contribución y eliminación”, *Nicolás Zapata*.
- “Los curatos de los Yumbos de Quito en las últimas décadas coloniales”, *Carlos Peña*.
- “Algunas aproximaciones para una historia sobre la Iglesia entre 1895 y 1912”, *Esteban Vizuete*.
- “Cultura y futuro”, *David Guzmán y Stephany Vargas*.
- “La Cofradía de la Soledad de Nuestra Señora y de la Limpia Concepción del convento de San Francisco y el espectáculo barroco (1727-1787)”, *Mónica Muñoz*.
- “La sedición de Manuel José de Rivero en Arequipa, 1813”, *Helbert Jonathan Suyo Ñaupá*.

Mesa 2 (del jueves 16 al sábado 18 de julio)

- “Participación electoral en el Ecuador (1937-1940): Corporativismo, liberalismo y socialismo”, *David Gómez*.
- “ ‘Antinazi’: Ecuador y el movimiento de lucha contra el nazismo durante la Segunda Guerra Mundial”, *Daniel Kersffeld*.
- “Breves reflexiones en torno al Movimiento Popular Antitotalitario del Ecuador y al Movimiento Antifascista del Ecuador (1941-1944)”, *Pablo Mériguet*.
- “Violencia de Estado y represión en el Ecuador: Las memorias subterráneas de las protestas y la represión en 1959”, *Catalina León Galarza*.

- “El gobierno revolucionario y nacionalista de las Fuerzas Armadas: Crónica de un proceso de estatización interrumpido (Ecuador, 1972-1976)”, *Fernando Muñoz Miño*.
- “La creación de una identidad política militar durante el gobierno de Guillermo Rodríguez Lara”, *Mauricio Galindo*.
- “El pensamiento político de Fernando Velasco Abad”, *Santiago Ortiz Crespo*.
- “Hannah Arendt y la historia”, *Julián García Labrador*.
- “El concepto de historia durante la Primera República (1809-1815) en la Nueva Granada”, *Rodrigo J. García Estrada*.
- “Marco praxeológico para la investigación de historia económica”, *Héctor Toscano*.
- “Intercambios discursivos y poder de los movimientos sociales. Los conceptos del movimiento indígena ecuatoriano y su historia migratoria”, *Philipp Altmann*.
- “Circulación de moneda usual y corriente en Santiago de Cali. Una aproximación desde las cartas de dote 1780-1790”, *David Quintero*.
- “El inocente don Gregorio Mateu y Aranda: alianzas familiares y poderes locales al respecto de un loco del siglo XVIII en Quito”, *Ana María Carrillo*.
- “Natalidad e ilegitimidad en un barrio de la ciudad de Puebla, Nueva España, a fines del siglo XVIII”, *Agustín Grajales Porras*.
- “El proceso de secularización de la educación en el Ecuador. El caso del Colegio Nacional de San Felipe Neri de la Compañía de Jesús de la ciudad de Riobamba”, *Lenin Garcés*.
- “Emergencia y consolidación de las escuelas de primeras letras en la primera mitad del siglo XIX. Provincia de Popayán”, *Gloria Naranjo*.
- “Educación indígena: Leonidas Proaño”, *Maurice Awiti*.
- “O Ensino de História no Brasil numa proposta transdisciplinar: A experiência do Núcleo Transdisciplinar de Humanidades (NUTH) no Colégio Pedro II”, *Leonardo L. Brito y Carolina M. Medeiros*.
- “Participación de la sociedad civil en las políticas educativas 1990-2006”, *Milton Luna*.
- “Historia y educación”, *Patricia Rosero*.
- “El pensamiento médico de Eugenio Espejo en la Europa del siglo XVIII”, *Byron Núñez Freile*.
- “15 años de cine documental ecuatoriano: entre la historia cultural y el campo institucional”, *Christian León*.
- “ ‘La huelga de la sal’ (Cuenca 1925): entre la ficción literaria y el testimonio histórico”, *Miguel Ángel Novillo*.
- “La representación del indígena en el cine mexicano. El caso de Ma-

ría Candelaria (1944, Emilio Fernández) y Tizoc (1957, Ismael Rodríguez)", *Alfonso Ortega Mantecón*.

- "La historia de la moneda mexicana y la literatura", *José Eduardo González*.
- "Pinturas escritas en novelas de Leonardo Valencia y Francisco Proaño Arandi", *Fernando Balseca*.

Mesa 3 (del miércoles 15 al viernes 17 de julio)

- "Anarquismo y anarco sindicalismo en la prensa libertaria guayaquileña; un relato de la huelga general del 15 de noviembre de 1922", *Carlos Pazmiño*.
- "La prensa como actor político en los hechos de noviembre de 1922", *Natalia Tamayo*.
- "El periódico *La Antorcha* y la emergencia de la ideología socialista, Quito 1924-1925", *Hugo González*.
- "A fuego cruzado: la posición de *El Comercio* ante las guerras del 41", *Katerinne Orquera Polanco*.
- "José Rafael Bustamante, su tiempo y su legado (1881-1961)", *Sebastián Donoso Bustamante*.
- "Actores, medios y circuitos del campo del arte en Quito 1967-2007: un análisis de prensa", *María del Carmen Oleas*.
- "Bellas intelectuales: discursos y representaciones de mujeres en la prensa quiteña, 1906-1934", *Tatiana Salazar Cortez*.
- "El ciclo de las utopías modernas (Guayaquil, 1896-1930)", *Ángel Emilio Hidalgo*.
- "Del baúl de los recuerdos a la Exposición en el Museo: 'Los Durini: artífices del rostro moderno de Quito (finales del siglo XIX e inicios del XX)' ", *Betty Salazar Ponce*.
- "Industrialización y arquitectura. Seducción e identidad", *Eladio Rivadulla*.
- "Ciudad, modernidad, consumos populares", *Eduardo Kingman*.
- "Gualaquiza, la última fundación colonial en el Ecuador", *Galo Sarmiento*.
- "La comuna de Santa Clara de San Millán de Quito: Desarrollo urbano y el proceso fallido de disolución, 1979-1986", *Víctor Jácome*.
- "Dependencia, relación centro-periferia e identidad cultural en la crítica arquitectónica de la década de 1980 en América Latina", *María Rosa Zambrano*.
- "Caciques urbanos y caciques en la ciudad. El cacicazgo en Quito en el siglo XVII", *Carlos D. Ciriza*.

- “Tupak Amaru en Quito: un análisis comparativo de dos expedientes judiciales en la Real Audiencia de Quito en la Colonia tardía”, *Arawi Ruiz*.
- “Cacicas indígenas de la audiencia de Quito, linajes locales y mitmas”, *Rosario Coronel*.
- “El gobierno de las cacicas de la Audiencia de Quito, siglo XVIII”, *Paula Daza*.
- “Litigio entre María Gertrudis y Marciano de León”, *Nayibe Arboleda Hurtado*.
- “La voz de las mujeres recluidas en el Hospicio Jesús, María y José de Quito (1785-1816)”, *Sylvia Benítez*.
- “Mujeres luchadoras en medio del conflicto armado colombiano”, *Jeimy Alfonso Ortiz y Jesús Parra Barrera*.

Mesa 4 (del miércoles 15 de julio al viernes 17 de julio)

- “Pensamiento alegórico y cultura del barroco: los techos artesonados de Tunja en el siglo XVII”, *Juan Camilo Rojas*.
- “Regocijo y pesar: del júbilo a la profusión de lágrimas en las celebraciones públicas de la Puebla novohispana”, *Lilian Iliades*.
- “La herencia sefardita en la provincia de Loja”, *Ricardo Ordóñez*.
- “El arte funerario ecuatoriano entre 1892 y 1920”, *Jacqueline Carrillo*.
- “Los ferrocarriles durante la etapa progresista: de la ilusión al desencanto (1883-1895)”, *Alexis Medina*.
- “La construcción de la carretera oriental del Carchi, 1927-1936”, *Carlos Landázuri*.
- “El sistema de correos en Colombia entre 1859 y 1920”, *Gustavo Hernández*.
- “Las fiestas y la música en la Colonia”, *Mario Godoy*.
- “Atemporalidad histórica: el ‘andarele’ como paradigma de la música tradicional afroesmeraldeña en su función de nexo entre culturas tradicionales y modernas”, *Fernando Palacios Mateos*.
- “Género, danza y ciudad: Las academias de danza en Quito entre 1950-1960”, *Ligia Caicedo*.
- “Subjetividades y disciplinamientos del ballet en la danza quiteña”, *Ana María Palys Reyes*.
- “‘La lucha en la mitología andina’: Una revisión histórica para una propuesta dancística”, *Édgar Freire*.
- “Más allá de las caderas: El baile de la Bomba en el Valle del Chota-Cuenca del río Mira como una experiencia comunitaria”, *María Gabriela López Yáñez*.
- “Contemforaneidad”, *Fabián Barba y Esteban Donoso*.

- “La tipificación de la violación en los códigos penales ecuatorianos: problematización a partir de un estudio de género”, *Adrián López*.
- “La baronesa de Wilson en Hispanoamérica. Metáforas y un proyecto de modernidad republicana (1874-1890)”, *María Isabel Mena*.
- “Apuntes para la comprensión del pensamiento teológico-político de Juan Germán Roscio en Patriotismo de Nirgua y Abuso de los Reyes (1811) y Triunfo de la Libertad sobre el despotismo (1817)”, *Andrés Pérez Sepúlveda*.
- “Protesta popular en lo cotidiano: La situación del enclave salitrero del norte de Chile”, *Héctor R. L. Terán*.
- “El componente conservador de Alianza Democrática Ecuatoriana y su constitución”, *Raúl Zhingre*.
- “La memoria histórica razonada como metodología para el estudio del conflicto armado interno colombiano”, *Juan Quimbayo*.
- “Política territorial, guerra y fiscalidad, la administración de la Audiencia de Quito al final del período monárquico. 1819 y 1822”, *Christian Grijalva*.

COLOQUIO

- “La muerte de Jaime Roldós ¿una investigación escamoteada?”, *Manolo Sarmiento, Martha Roldós y Víctor Granda*.

CONFERENCIAS MAGISTRALES

- “Reflexiones sobre la construcción y profesionalización de la Historia del Arte en Ecuador”, *Alexandra Kennedy Troya* (sesión inaugural del Congreso, 15 de julio, 18:30)
- “José Gabriel Navarro en diálogo con la historia del arte latinoamericano: definiendo la originalidad del arte colonial quiteño”, *Carmen Fernández-Salvador* (acto de clausura, 18 de julio, 12:30)

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

- Homenaje a Jean-Paul Deler e investidura como profesor honorario de la UASB-E (16 de julio, 18:30).
- Feria del libro (15, 16 y 17 de julio, de 14:00 a 18:30).
- Presentación de libros (17 de julio, 11:00).

- Asamblea de Asociación de Historiadores del Ecuador (ADHIEC), (17 de julio, 11:00).

APOYO ACADÉMICO

- Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión, Sección de Historia y Geografía.
- Asociación de Historiadores del Ecuador, ADHIEC.
- Universidad de Cuenca, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.
- Centro Cívico Ciudad Alfaro.
- Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, FLACSO.
- Escuela de Ciencias Históricas, PUCE.
- Municipio del Distrito Metropolitano de Quito.

SECRETARÍA EJECUTIVA

Secretaria ejecutiva:	Lucía Moscoso Cordero
Asistente académico:	Arawi Ruiz
Soporte logístico:	UASB-E