

# Seminario

Revisitando a

# Roland Barthes



Seminario “Revisitando a Roland Barthes”

16-17 noviembre

## Objetivo:

El seminario es una aproximación crítica al pensamiento y obra de Roland Barthes, reconocido semiólogo francés, aún vigente en la actualidad tanto en los estudios de la comunicación, así como en los estudios sociales; su trabajo que abarca los estudios literarios, la crítica, la semiología, pronto se ha vuelto connotada por sus acercamientos a disciplinas como el cine, la publicidad, el teatro, el arte; su mirada a los diversos fenómenos de la modernidad ha permitido preguntarse a distintos especialistas o profesionales sobre la naturaleza de su quehacer y su impacto en las sociedades. Es por ello que el seminario, si bien se piensa como crítico, al mismo tiempo es también un homenaje a su recorrido.

Miércoles 16 de noviembre

9:30	Presentación	Palabras de inauguración por parte del Dr. César Montaña Galarza, rector de la Universidad Andina Simón Bolívar	
		Salutación de bienvenida de Christian León Mantilla, director del Área de Comunicación de la Universidad Andina Simón Bolívar	
9:45	Conferencia magistral  Presenta y modera: Iván Rodrigo Mendizábal	Ester Pino Estivill – “Barthes transatlántico”	Universidad de Barcelona (España)
10:30-12:00	Mesa 1: Sistemas hipertextuales  Modera: Gonzalo Ordóñez Revelo	Pablo Escandón Montenegro – “Barthes inventor del hipertexto”	Universidad Andina Simón Bolívar (Ecuador)
		Jaime Alejandro Rodríguez – “Barthes, visualizador de redes semióticas y sentidos en red”	Pontificia Universidad

# Seminario

Revisitando a

# Roland Barthes



			Javeriana (Colombia)
--	--	--	-------------------------

15:00-16:30	Mesa 2: Literatura  Modera: Pablo Escandón Montenegro	Javier Calvopina Loaiza – “Una voz que escucha: acercamiento a la poética de Francisco Granizo desde Roland Barthes”	Universidad Nacional de Loja (Ecuador)
		Ana María Pozo – “El retrato fotográfico, la pose y la identidad: leyendo la literatura como cámara lúcida”	University of North Carolina (USA)
		Iván Rodrigo Mendizábal – “La literatura burguesa de Julio Verne”	Universidad Andina Simón Bolívar (Ecuador)
16:30-18:00	Mesa 3: Semiología  Modera: Edgar Vega Suriaga	Iván Petroff Rojas – “Semiótica y crítica literaria”	Universidad de Cuenca (Ecuador)
		Hernán Reyes Aguinaga – “¿Más allá de la ideología? El mito en Barthes”	Universidad Andina Simón Bolívar (Ecuador)
		Carlos Aulestia Páez – “La semiología como forma de desautomatizar el pensamiento arrogante: el caso de las fotografías de J.P. Witkin”	Pontificia Universidad Católica del Ecuador (Ecuador)

Jueves 17 de noviembre

9:30	Conferencia magistral  Presenta y modera: Iván	Fernando Balseca Franco – “Crítica al estructuralismo literario de Roland Barthes”	Universidad Andina Simón Bolívar (Ecuador)
------	---	--	--

# Seminario

Revisitando a

# Roland Barthes



	Rodrigo Mendizábal		
10:30-12:00	Mesa 4: Crítica  Modera: Pablo Escandón Montenegro	Diego Chamorro Enríquez– “Barthes y los bordes de la crítica”	Casa de la Cultura Ecuatoriana
		Álvaro Cuadra Rojas– “La crítica en Barthes”	Universidad Central de Ecuador (Ecuador)
		Giancarlo Stagnaro Ruiz– “‘La muerte del autor’ como puesta al día de la crítica latinoamericana de fines del siglo XX: una propuesta de lectura acerca de Roland Barthes paseando en los trópicos”	Universidad Antonio Ruiz de Montoya (Perú)

15:00-16:30	Mesa 5: Fotografía  Modera: Hernán Reyes Aguinaga	Edgar Vega Suriaga – “Barthes y ‘La cámara lúcida’: el extrañamiento en la imagen fotográfica contemporánea”	Universidad Andina Simón Bolívar (Ecuador)
		José Laso Rivadeneira– “‘La cámara lúcida’, un acercamiento a la fotografía”	Universidad Andina Simón Bolívar (Ecuador)
		Santiago Cevallos González – “Reflexiones en torno a La cámara lúcida y Diario de duelo”	Universidad Andina Simón Bolívar (Ecuador)
16:30-18:00	Mesa 6: Cine  Modera: Gonzalo Ordóñez Revelo	Christian León Mantilla– “Entrar y salir del cine: asedios al fenómeno cinematográfico de Roland Barthes”	Universidad Andina Simón Bolívar (Ecuador)

# Seminario

Revisitando a

# Roland Barthes



		<p>Marcelo Báez Meza – “Cine y semioclastia: a propósito de ‘Un sol interior’ de Claire Denis, adaptación cinematográfica de ‘Fragmentos de un discurso amoroso’ de Roland Barthes”</p>	<p>Escuela Superior Politécnica del Litoral (Ecuador)</p>
--	--	---	---