

Maestría de Investigación

Literatura

Con menciones en:

- Literatura Latinoamericana
- Escritura Creativa

RPC-SO-03-N°.065-2020 Primera universidad ecuatoriana **acreditada** internacionalmente Área Académica de **LETRAS Y ESTUDIOS CULTURALRE**§ Ampliación de plazo de inscripción hasta el 18 de agosto de 2023





La Universidad

La Universidad Andina Simón Bolívar es una institución académica de vocación internacional, creada en 1985 como un centro en el que confluyen experiencias, valores e iniciativas de los países de la Región Andina, y como un mecanismo de contacto con otros ámbitos universitarios y culturales del mundo.

Es una institución de la Comunidad Andina, CAN. Como tal, forma parte del Sistema Andino de Integración. Tiene sedes académicas en Sucre (Bolivia) y Quito (Ecuador) y oficinas en Lima (Perú) y Cartagena de Indias (Colombia).

La Sede Ecuador funciona en Quito desde 1992 en un moderno campus con las facilidades para la realización de sus actividades académicas presenciales y virtuales. Es la primera universidad de Ecuador acreditada internacionalmente, y la que cuenta con la mayor oferta de posgrados del país destinados a estudiantes ecuatorianos, de los países de la Región Andina y de América Latina.

La Universidad ha privilegiado su relación con las demás universidades del espacio andino y con centros académicos de todo el mundo. Por ello ha establecido vínculos con organismos internacionales, universidades e instituciones de cooperación internacional.



Programa pionero en el Ecuador y en la región

Título a obtener

- Magíster en Literatura con mención en Literatura Latinoamericana
- Magíster en Literatura con mención en Escritura Creativa

Modalidad presencial

- Primer trimestre octubre a diciembre 2023: presencial en el campus
- Segundo trimestre enero a marzo 2024: en línea
- Tercer trimestre abril a junio 2024: en línea

Horario

- Primer trimestre a tiempo completo, de lunes a viernes
- Segundo y tercer trimestre, de 18h30 a 20h00

Calendario

- Fase de docencia: de octubre de 2023 a junio de 2024
- Fase de titulación: de julio de 2024 a marzo de 2025





La Universidad ofrece programas de maestría de investigación cuya convocatoria tiene un carácter internacional por la composición de su docencia y alumnado, y por el contenido académico de sus asignaturas. Los docentes y estudiantes provienen de la Comunidad Andina, del resto de América Latina, de Norteamérica y de Europa. Los títulos son expedidos legalmente

en Ecuador, con la cobertura internacional de la Universidad Andina Simón Bolívar.

Quienes se gradúen de la maestría de investigación podrán aplicar a programas de doctorado cuando estos sean convocados.



¿En qué consiste este programa?

La Maestría en Literatura se enfoca en el estudio de la literatura como manifestación de arte lingüístico y como representación de la imaginación de las comunidades humanas en la tradición occidental, con énfasis en el contexto latinoamericano. Los campos de literatura y escritura creativa se abordan a través de aspectos generales de los estudios literarios, que incluyen teoría, historia y crítica literarias.

El programa considera la obra literaria en su dimensión artística, comunicativa y social, con diferentes enfoques generados por el propio campo de estudios literarios. La relación entre los estudiosos de la literatura y los creadores literarios es importante y nutre el trabajo de ambos.

La maestría tiene dos menciones específicas:

- Literatura Latinoamericana
- Escritura Creativa.

Su titulación es por mención.





La Maestría en Literatura con menciones en Literatura Latinoamericana y en Escritura Creativa, busca formar profesionales de alto nivel capaces de impulsar el conocimiento y la producción de textos literarios en el contexto andino y latinoamericano.

El programa tiene como objetivo formar tanto a docentes e investigadores como a escritores, proporcionando herramientas y conceptos necesarios para el estudio y la producción de obras literarias significativas. Se enfatiza en la importancia de que los estudiosos de la literatura comprendan el proceso de creación y circulación de la literatura, mientras que los creadores conozcan las tradiciones literarias y culturales en las que se insertan las producciones actuales.

Mención Literatura Latinoamericana

Este programa de investigación busca formar graduados capaces de analizar de manera crítica los procesos literarios en situaciones específicas, y de comprender el complejo proceso de creación literaria. Para lograr estos objetivos, el programa se basa en teorías desarrolladas por diferentes autores, incluyendo estructuralistas y postestructuralistas, críticos y teóricos latinoamericanos, narratólogos, y estudiosos del mimesis y la representación. Entre los autores fundamentales a seguir se encuentran R. Barthes, P. Bourdieu, G. Genette, J. Kristeva, P. Ricoeur, J. Starobinski, Y. Lotman, E. Said, O. Paz, A. Cornejo Polar, Á. Rama, B. Sarlo, J. Ludmer, D. Cohn, B. Anderson, D. Lodge, E. Auerbach y W. Benjamin.

Mención Escritura Creativa

Este programa de investigación busca complementar las capacidades de lectura crítica con el conocimiento de los mecanismos creativos de producción literaria. Para ello, se apoya en los aportes teóricos de autores como H. Gardner, quienes se enfocan en comprender la dinámica de los procesos de creación y la imaginación en la cultura occidental. También se toman en cuen-

ta teóricos de la recepción como G. Prince, W. Iser, H. R. Jauss, J. Culler, quienes subrayan las diferentes dimensiones de lectura y las expectativas sobre los textos. Finalmente, se mencionan criticas feministas como H. Cixous, C. Paglia y J. Butler, quienes se enfocan en concientizar sobre la perspectiva de género y su influencia en los procesos sociales, históricos y culturales, abriendo nuevos enfoques de comprensión y análisis literario.











Requisitos de admisión

- Formulario para solicitud de admisión (llenar en línea).
- Copia legible a color de la cédula de identidad o pasaporte.
- Copia legible del título de tercer nivel y de la referencia del registro en la SENESCYT (en relación con el perfil de ingreso).
- Los postulantes internacionales deben entregar copia apostillada o legalizada en consulado de su título, según sea el caso.
- Certificado de notas de la carrera de pregrado o acta de grado.

- Ensayo justificativo indicando la aplicación de los estudios de la maestría en la proyección de su campo laboral (de 3 a 5 páginas).
- Certificado de manejo de un segundo idioma.
 Nivel B1 para inglés o su equivalente para cualquier otro idioma.
- Asistir a una entrevista personal en caso de que así se requiera.
- Documentos que a juicio del postulante acrediten su experiencia para ingresar al programa (hoja de vida).
- Pagar el costo de la inscripción: USD 30.



Quienes se gradúen de la **Maestría en Literatura**, serán capaces de:

Mención en Literatura Latinoamericana

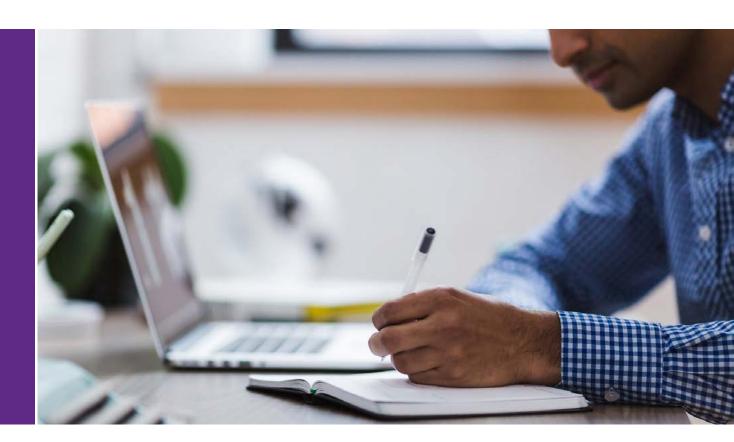
- Tendrá conocimientos teóricos y metodológicos que le permitan manejar teorías literarias y conceptos culturales contemporáneos en torno al acto crítico de lectura, los procesos históricos del sistema literario en una reflexión basada en la narrativa y la poesía de las Américas.
- Habrá adquirido capacidades que le permitan analizar e interpretar, a través de teorías culturales y literarias, las manifestaciones artísticas en un proceso histórico determinado.
- Manejará metodologías adecuadas para realizar una lectura directa de los textos, las

- fuentes literarias y los registros bibliográficos latinoamericanos.
- Comprenderá la dimensión humana de la literatura y de la capacidad de imaginación que permiten el encuentro de distintas voces, experiencias, culturas, lenguas y saberes en un diálogo dispuesto a la visibilidad y comprensión de los otros y sus valores en las encrucijadas históricas que demanda producir conocimiento desde el área andina y latinoamericana.

Mención en Escritura Creativa

Tendrá conocimientos teóricos y metodológicos que le permitan manejar teorías literarias y conceptos culturales contemporáneos en torno al acto crítico de lectura, los procesos históricos del sistema literario en

- una reflexión basada en la narrativa y la poesía de las Américas.
- Habrá adquirido capacidades que le permitan desarrollar, analizar y sustentar prácticas de escritura vinculadas a sus realidades individuales y sociales.
- Manejará metodologías adecuadas para sustentar sus propósitos de escritura en medio de una comprensión teórica, metodológica y práctica, específica para alcanzar sus capacidades y competencias creativas.
- Comprenderá la dimensión humana de la literatura y de la capacidad de imaginación que permiten el encuentro de distintas voces, experiencias, culturas, lenguas y saberes en un diálogo dispuesto a la visibilidad y comprensión de los otros y sus valores en las encrucijadas históricas que demanda producir conocimiento desde el área andina y latinoamericana.







Líneas de investigación

Mención en Literatura Latinoamericana

Dimensiones verbal e histórica de la Literatura Latinoamericana

Clarificar el proceso amplio de la literatura latinoamericana en épocas, estilos, tendencias, etc., de manera que los estudiantes estén en capacidad de analizar y comprender las distintas manifestaciones literarias.

Mención en Escritura Creativa

Análisis y prácticas de la Escritura Creativa en América Latina

Capacitar a los estudiantes para procesar, producir y analizar críticamente nuevas propuestas artísticas en el contexto de las prácticas literarias en América Latina.



Régimen académico

De acuerdo con las "Normas de funcionamiento de los programas de posgrado" de la Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador, el estudiante debe acreditar un total de 118 créditos: 88 créditos de docencia y 30 créditos investigativos.

Asignaturas obligatorias	
Poética de la lectura	Presencial
Teoría de la narrativa	Presencial
Metodologías de literatura comparada latinoamericana	En línea
Narrativa contemporánea latinoamericana	En línea
Escritura académica y metodologías de investigación	Presencial

Asignaturas mención Literatura Latinoamericana	
Literaturas andinas	Presencial
La novela ecuatoriana	Presencial
Metodologías para el análisis de las letras coloniales y republicanas	Presencial

Asignaturas mención Escritura	Creativa
Poética de la escritura	En línea
Laboratorio de escrituras expandidas y nuevas tecnologías	En línea
Laboratorio de escritura narrativa	Presencial

Asignaturas optativas (el estudiante debe aprobar dos)			
Poesía latinoamericana	En línea		
Laboratorio de poesía	En línea		
Historia de la crítica latinoamericana	Presencial		
Investigación y creación documental	Presencial		
Escritura para entornos digitales	En línea		
Teorías culturales y literarias	En línea		

Asignaturas obligatorias de titulación		
Seminario de tesis	En línea	

En línea: Clases sincrónicas por plataformas de videoconferencias (Zoom o Teams).

Presencial: Clases en el campus de la Universidad.

Trabajo de titulación

Para obtener el título de **Magíster en Literatu**ra el estudiante debe elaborar y presentar una tesis.



Coordinador académico

Leonardo Valencia Assogna

leonardo.valencia@uasb.edu.ec

Docentes de planta

Fernando Balseca Franco. Licenciado en Lengua Española y Literatura, Universidad Católica de Santiago de Guayaquil; Master of Arts, Emory University, Atlanta; Doctor of Philosophy in Hispanic Languages and Literature, State University of New York, Stony Brook.

Cristina Burneo Salazar. Licenciada en Comunicación y Literatura, Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito; Magíster en Estudios de la Cultura, Universidad Andina Simón Bolívar, Quito; Doctora en Literatura Latinoamericana, Universidad de Maryland.

Santiago Cevallos González. Licenciado en Comunicación Social, Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito; Magíster en Estudios de la Cultura, Universidad Andina Simón Bolívar, Quito; Dr. Phil en Filología Románica, Ludwig-Maximilians-Universität, Múnich

Pablo Escandón Montenegro. Licenciado en Comunicación y Literatura, Pontificia Universidad Católica

del Ecuador, Quito; Máster en Periodismo Digital, Universidad Autónoma de Madrid y diario El País, Madrid; Doctor en Comunicación e Información Contemporánea, Universidad de Santiago de Compostela.

Ariruma Kowii Maldonado. Licenciado en Ciencias Sociales y Políticas, Universidad Central del Ecuador, Quito; Magíster en Letras con mención Estudios de la Cultura, y Doctor en Estudios Culturales Latinoamericanos, Universidad Andina Simón Bolívar, Quito.

Iván Rodrigo Mendizábal. Licenciado en Ciencias de la Comunicación, Universidad Católica Boliviana, La Paz; Magíster en Estudios de la Cultura, con mención en Comunicación, Universidad Andina Simón Bolívar, Quito.

Alicia Ortega Caicedo. Filóloga, profesora de idioma ruso y literatura, Universidad Lomonosov de Moscú; Magíster en Letras, Universidad Andina Simón Bolívar, Quito; PhD en Lengua y Literatura Hispanoamericanas, University of Pittsburgh.

Alex Schlenker Galindo. Licenciado en Ciencias de la Educación, Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito; Magíster en Estudios de la Cultura, con mención en Comunicación y Doctor en Estudios Culturales Latinoamericanos, Universidad Andina Simón Bolívar, Quito.

Leonardo Valencia Assogna. Licenciado en Ciencias Sociales y Políticas, Universidad Católica de Santiago de Guayaquil; Máster en Edición por Publish Oxford Brooke University; Doctor en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, Universidad Autónoma de Barcelona.

Docentes contratados e invitados

César Eduardo Carrión. Licenciado en Comunicación y Literatura, y Magíster en Literatura, Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito; Doctor en Literatura Latinoamericana, Universidad Andina Simón Bolívar, Quito.

Juan Pablo Castro Rodas. Licenciado en Comunicación Social, Universidad Central del Ecuador, Quito; Máster en Literatura, Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito; Doctor en Literatura Latinoamericana, Universidad Andina Simón Bolívar, Quito.

Marcela Croce. Licenciada en Letras y Doctora en Letras, Universidad de Buenos Aires. Profesora Asociada de la cátedra de Problemas de Literatura Latinoamericana. Universidad de Buenos Aires.

Juan Carlos Garzón Mantilla. Licenciado en Letras, Universidad de Buenos Aires; Magíster en Estudios Latinoamericanos, y candidato doctoral en Literatura, Universidad de Columbia.

Verónica Gómez. Licenciada en Letras, Universidad de Buenos Aires; Magíster en Culturas y Literaturas Comparadas, Universidad Nacional de Córdoba; Doctora en Humanidades con mención en Letras, Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe.

Mario Guzmán Cerdio. Licenciado y profesor en Letras, Universidad de Buenos Aires; egresado de la Maestría en Tecnología y Estética de las Artes Electrónicas, Universidad Nacional de Tres de Febrero, Bue-

nos Aires. Investigador, escritor experimental y artista de nuevos medios

Valeria Guzmán Pérez. Licenciada en Lingüística y Literatura Hispánica, Universidad Autónoma de Puebla; Magíster en Lingüística Hispánica, Universidad Nacional Autónoma de México; Magíster en Lexicografía Hispánica, Real Academia de la Lengua Española y Universidad de León.

Juan José Rodríguez Santamaría. Licenciado en Comunicación; Magíster en Literatura, Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito; Magíster en Estudios de la Cultura, Universidad Andina Simón Bolívar, Quito; PhD en Estudios Hispánicos, Universidad de Leeds.

Gina Saraceni Carlini. Licenciada en Letras, Universitá degli Studi di Bologna; Magíster en Literatura Latinoamericana y Doctora en Letras, Universidad Simón Bolívar, Caracas.

Antonio Villarruel Oviedo. Doctor en Literatura Hispánica, Colegio de México; Doctor en Estudios Hispánicos, Universidad Autónoma de Madrid.



Escritores invitados

Dada la naturaleza de la mención en Escritura Creativa, la maestría también contará con la participación de varios escritores y críticos invitados



Proceso de admisión

Inscripción en línea, pago de derecho de inscripción y presentación de requisitos y documentos justificativos de postulación

Del 10 de julio al 18 de agosto de 2023

Entrevistas en caso de requerirse Hasta el 31 de agosto de 2023

Publicación de la nómina de admitidos 7 de septiembre de 2023

Envío de cartas de admisión 8 de septiembre de 2023

Matrículas ordinarias

Del 8 al 15 de septiembre de 2023

Matrículas extraordinarias

18, 19 y 20 de septiembre de 2023

Inicio de clases

2 de octubre de 2023, programas con horario de lunes a viernes o en línea









Inversión

El costo de un programa internacional de maestría es de USD 11.900.

Los estudiantes de Ecuador y de los países miembros de la Comunidad Andina, CAN (Colombia, Perú y Bolivia) tienen una **beca automática del 60%**.

	Matrícula	Colegiatura	Valor total del
	Beca 60%	Beca 60%	programa
Estudiantes de Ecuador y de la Comunidad Andina (Bolivia, Colombia, Ecuador y Perú)	USD 400	USD 4.360	USD 4.760
	Matrícula	Colegiatura	Total
	Otros países	Otros países	Otros países

El estudiante, durante el desarrollo del programa, no tendrá que pagar ningún valor adicional.

Descuentos adicionales en colegiatura*

- 5% para exestudiantes de programas de posgrado en la Universidad.
- 5% para hermanos, hijos y cónyuges de estudiantes y exestudiantes de la Universidad.

^{*} Solo aplica una de las dos opciones.



Formas de pago

- Efectivo: 10% de descuento adicional por pago al contado de la colegiatura para postulantes radicados en Ecuador (Banco Pichincha y Produbanco), en el período de matriculación ordinaria.
- PlacetoPay: Tarjetas de crédito del Grupo Pichincha, Diners Club, Discover, Visa, Mastercard Pichincha y tarjetas emitidas por el Banco de Guayaquil.

Pagos hasta 18 meses sin intereses, y 24 meses con el interés de la tarjeta emisora.

 PayPhone: Tarjetas de crédito Visa y Mastercard de Produbanco y otras tarjetas de crédito de cooperativas y bancos.

Pagos de hasta 18 meses sin intereses, y 24 meses con el interés de la tarjeta emisora.

• **Redipagos:** Tarjeta de crédito Pacificard.

Pagos hasta 12 meses sin intereses, y 24 meses con el interés de la tarjeta emisora.

 Otras instituciones financieras a nivel nacional e internacional: La Universidad facilitará la documentación académica necesaria para los trámites de un crédito educativo.

Crédito educativo de posgrado Banco Pichincha — Yo quiero

Para estudiantes radicados en Ecuador

- Financiamiento total del costo del posgrado.
- Beneficio del 10% de descuento en colegiatura, si el desembolso está dentro del periodo ordinario de matrícula.
- Tasa de interés 9% nominal.
- Tiempo de gracia 6 meses después de terminado el tiempo de estudio (fase de estudios).
- Forma de pago mensual, posterior al tiempo de gracia.





¿Por qué estudiar en la Universidad Andina Simón Bolívar?

- 30 años formando a profesionales que le dan vida al conocimiento.
- Beca automática del 60% para estudiantes de la CAN (Bolivia, Colombia, Ecuador y Perú).
- Red de contactos profesionales, académicos y de investigación.
- Oportunidad de publicar la tesis en formato libro, y artículos en revistas académicas.



Títulos de validación internacional



= 27 mil estudiantes de 48 países



Docencia nacional e internacional de excelencia

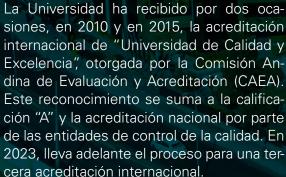




Los mejores servicios para una mejor experiencia de estudios

- Campus de vanguardia, tanto físico como virtual.
- ✓ Biblioteca de estándar internacional.
- Centro de apoyo tutorial y escritura: Casa Andina.
- ✓ Moderna residencia universitaria.
- ✓ Instalaciones accesibles e inclusivas.
- Centro deportivo: gimnasio, áreas húmedas y piscina.
- ✓ Comedor con productos agroecológicos.
- ✓ Amplios parqueaderos de acceso gratuito para la comunidad universitaria.
- ✓ Seguro estudiantil de accidentes personales con cobertura a nivel nacional (dentro y fuera del campus).





Estos logros son el reflejo y resultado del trabajo que realiza la institución, en su esfuerzo por mantener un exigente y permanente sistema de evaluación y autoevaluación de sus actividades académicas y administrativas.



Conoce toda nuestra oferta de posgrados



Área Académica de **LETRAS Y ESTUDIOS CULTURALRES**

Secretaria del Programa:

Paola Ruiz paola.ruiz@uasb.edu.ec

Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador Toledo N22-80 • Quito, Ecuador

Teléfonos:

(02) 322 8085 / (02) 299 3600

Atención inmediata

