

N Congreso Internacional de Archivos Digitales **2021**

10 AL 13 DE NOVIEMBRE 2021

**CAMBIO CLIMÁTICO Y PRESERVACIÓN
DIGITAL SONORA Y AUDIOVISUAL**



CONVOCATORIA

PRESENTACIÓN:

El cambio climático es el proceso que pone en riesgo la vida, la salud y el desarrollo de las naciones. De acuerdo con la Organización de las Naciones Unidas, en muchos países las temperaturas han presentado niveles máximos sin precedentes, los niveles de gases de efecto invernadero están aumentando, el nivel del mar está subiendo y los desastres naturales se agravan.

Las soluciones encaminadas a crear economías verdes y sustentables van acompañadas de cambios en diferentes aspectos de la actividad humana. La investigación científica ocupa un espacio relevante y necesario para formular aportaciones que minimicen el impacto del cambio climático en la sociedad.

Uno de los ámbitos poco estudiados, con incidencia en el cambio climático, es el relativo a los archivos digitales sonoros y audiovisuales. No obstante que, la preservación digital de archivos sonoros y audiovisuales genera de forma constante basura tecnológica y requiere del uso continuo de energía.

Bajo las consideraciones anteriores, la comunidad científica internacional y los profesionales de los archivos sonoros y audiovisuales son convocados a participar en el **IV Congreso Internacional de Archivos Digitales. Cambio climático y preservación digital sonora y audiovisual** que organiza la Universidad Nacional Autónoma de México y la Universidad Andina sede Ecuador, con el auspicio de la Red Iberoamericana de Preservación Digital de Archivos Sonoros y Audiovisuales (RIPDASA) del Programa Iberoamericano de Ciencia y Tecnología para el Desarrollo (CYTED).

OBJETIVOS:

- Exponer y analizar el impacto que tienen las tecnologías utilizadas en la preservación digital de colecciones sonoras y audiovisuales en el medio ambiente e incentivar el diseño de iniciativas sustentables.
- Examinar desde una perspectiva multidisciplinaria cómo afrontan los archivos digitales que preservan colecciones sonoras y audiovisuales el cambio climático.

DIRIGIDO A:

- Profesionales de la información, archivistas, bibliotecarios, documentalistas sonoros y audiovisuales, responsables de archivos sonoros y audiovisuales, ingenieros, investigadores, estudiantes y profesores interesados en la preservación digital de los archivos de bibliotecas, archivos, museos y galerías;
- Responsables de tecnología de archivos sonoros y audiovisuales.
- Estudiantes de bibliotecología, ciencias de la información y archivos, documentación y áreas afines;
- Profesores y estudiantes de diversos centros de educación superior y centros de investigación;
- Profesionales de diversos ámbitos del conocimiento y cualquier persona interesada en la temática del Congreso.

TEMAS:

Entre los temas que podrán ser abordados desde una perspectiva multidisciplinaria se encuentran:

- I. Basura tecnológica (e-waste) y obsolescencia programada.
- II. Preservación digital sonora y audiovisual y gasto energético.
- III. Paradojas de la preservación digital y cambio climático.
- IV. Economías sustentables, marco jurídico y medio ambiente.
- V. Archivos digitales y centros de datos sustentables.
- VI. Energías renovables en los archivos digitales sonoros y audiovisuales.
- VII. Propiedad intelectual, derechos de autor e impacto ambiental.

LUGAR Y FECHAS:

El **IV Congreso Internacional de Archivos Digitales** se llevará a cabo del **10 al 13 noviembre de 2021**, en la modalidad online, en la Universidad Andina Simón Bolívar, sede Ecuador y en el Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información de la UNAM.

MODALIDADES DE PARTICIPACIÓN:

Los interesados en participar en el Congreso podrán optar por las siguientes modalidades:

Ponencias. Se expondrán proyectos y avances de investigación o bien proyectos relacionados con los temas del Congreso.

Tutoriales. Se dictarán tutoriales de actualización profesional relacionados con la temática del Congreso.

Posters. Se podrán exponer proyectos de investigación en la modalidad de posters. Cada poster se presentará de forma oral en el Congreso con una duración de cinco minutos, además se expondrá un cartel en el área de exhibiciones del Congreso.

Laboratorio virtual. Se exhibirán aplicaciones, soluciones o desarrollos tecnológicos para desarrollar uno o varios procesos documentales de preservación digital o bien propuestas tecnológicas experimentales vinculadas al tema del Congreso.

Sesión científica y profesional. Para todos aquellos investigadores y profesionales de los archivos sonoros y audiovisuales interesados en presentar las mejores prácticas de preservación empleadas en sus instituciones y relacionadas con los temas del Congreso. Cada presentación tendrá una duración de hasta 10 minutos.

Los interesados en **presentar ponencias, posters, impartir un tutorial, exhibir proyectos en el Laboratorio Virtual o bien participar en la sesión científica y profesional** del Congreso deberán **enviar su propuesta antes del viernes 28 de mayo de 2021**.

Las propuestas serán **evaluadas bajo la modalidad de doble ciego por un Comité Científico Internacional**.

La **notificación de aceptación** se hará llegar al responsable del proyecto, vía correo-e, **durante la semana del lunes 28 de junio al 2 de julio de 2021**.

Las propuestas de trabajo deben enviarse en archivo de Word, como documento adjunto al correo: congresoarchi@gmail.com, conforme a la información solicitada en cada rubro:

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN DE PONENCIAS:

- Título
- Nombre del autor
- Institución
- Datos de contacto (correo-e y teléfono)
- Resumen (máximo 300 palabras)
- Tema de la convocatoria en el que se inscribe la ponencia
- Currículo del ponente (en menos de 200 palabras)
- Foto del ponente en formato JPG a 300 dpi

- Las ponencias aceptadas serán publicadas y para ello, el texto completo de las ponencias aceptadas deberá ser enviado a más tardar el viernes 30 de septiembre de 2021, de acuerdo con las siguientes características:
 - Texto de la ponencia (4,500 palabras como máximo, incluyendo imágenes y tablas).
 - La estructura del texto debe considerar:
 - Título de la ponencia
 - Autor e institución

- Introducción
- Desarrollo
- Conclusiones
- Bibliografía

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN DE TUTORIALES:

La duración de cada tutorial será de 90 minutos de exposición y 15 minutos para preguntas y respuestas.

- Nombre del tutorial
- Objetivo(s)
- Público al que está dirigido el tutorial
- Contenido
- Tema de la convocatoria en el que se inscribe el tutorial
- Nombre del instructor(a)
- Institución
- Datos de contacto (correo-e y teléfono)
- Currículo del ponente (en menos de 200 palabras)
- Foto del ponente en formato JPG a 300 dpi
- Requerimientos técnicos (equipo de cómputo, proyector, reproductor de audio, etc.)

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN DE POSTERS:

- Título
- Nombre del autor
- Institución
- Datos de contacto (correo-e y teléfono)
- Resumen (máximo 300 palabras)
- Tema de la convocatoria en el que se inscribe el poster
- Currículo del ponente (en menos de 200 palabras)
- Foto del ponente en formato JPG a 300 dpi
- Cada autor será responsable de imprimir sus posters de acuerdo con las indicaciones que se proporcionarán a las propuestas aceptadas.
- La estructura del poster debe considerar:
 - Título
 - Autor e institución
 - Texto
 - Formato GIF (300 dpi)

REQUISITOS PARA LA PARTICIPACIÓN EN LABORATORIOS VIRTUALES

- Título de la propuesta
- Nombre del autor (es)
- Institución
- Datos de contacto (correo-e y teléfono)
- Resumen (máximo 300 palabras)

- Tema de la convocatoria en el que se inscribe
- Currículo del ponente (en menos de 200 palabras)
- Foto del ponente en formato JPG a 300 dpi

REQUISITOS PARA LA PARTICIPACIÓN EN LA SESIÓN CIENTÍFICA Y PROFESIONAL:

- Título de la mejor práctica desarrollada
- Nombre del autor (es)
- Institución
- Datos de contacto (correo-e y teléfono)
- Resumen (máximo 300 palabras)
- Tema de la convocatoria en el que se inscribe
- Currículo del ponente (en menos de 200 palabras)
- Foto del ponente en formato JPG a 300 dpi

COORDINADORES:

- **Dra. Perla Olivia Rodríguez Reséndiz**
Investigadora del Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información / UNAM.
- **Dr. Matteo Manfredi**
Docente e investigador de la Universidad Andina, sede Ecuador.
- **Dra. Antonella Bongarzone**
Universidad para Extranjeros de Perugia , Italia.

CUPO LIMITADO.