

## Hoja de vida

Nombre: **Alicia Ortega Caicedo**

Nacionalidad: Ecuatoriana

Cédula de identidad: 0907907166

Fecha de nacimiento: 10 de noviembre de 1964

Teléfono: 0998 570 114 (celular)

Correo electrónico personal: [mizaliceortega@hotmail.com](mailto:mizaliceortega@hotmail.com)

Correo electrónico institucional: [alicia.ortega@uasb.edu.ec](mailto:alicia.ortega@uasb.edu.ec)

### Estudios y becas:

Ph. D. in Hispanic Languages and Literatures, University of Pittsburgh, 2012. Teaching Fellowship otorgada por el Departamento de Lengua y Literatura Hispanoamericana de la Universidad de Pittsburgh, 2001-2004, 2011-2012.

Magíster en Letras, por la Universidad Andina Simón Bolívar, Quito, 1995. Beca para escritura de tesis, otorgada por el Área de Letras de la Universidad Andina, 1994-1995.

Filólogo. Profesor de idioma ruso y literatura, por la Universidad Lomonosov de Moscú, 1993. Beca completa de estudio, otorgada por el Gobierno Soviético, 1987-1993.

### Cargo actual:

Docente-investigadora a tiempo completo, en el escalafón de Profesora Agregada 1, Área de Letras en la Universidad Andina Simón Bolívar.

### Experiencia Laboral:

Docente-investigadora a tiempo completo, Área de Letras en la Universidad Andina Simón Bolívar. Enero de 1996 – hasta la actualidad (2017).

Vicerrectora Académica Universidad de las Artes, Guayaquil, en calidad de miembro de la Comisión Gestora – Consejera Académica, desde el 1 de marzo de 2015 hasta el 31 de enero de 2016.

Directora del Área de Letras, Universidad Andina Simón Bolívar, y Coordinadora del Programa de Maestría en Estudios de la Cultura (en dos períodos): 1998-2000 / 2005-2010.

Profesora invitada en las Universidades: Pontificia Universidad Católica, Quito; Universidad Católica Santiago de Guayaquil; Universidad de Cuenca.

Profesora de Estudios Sociales en el colegio Unidad Educativa América Latina, Quito.

### **Perfil profesional:**

Docente universitaria e investigadora, crítica literaria, ensayista, editora y articulista. Con experiencia en funciones de gestión académica universitaria de grado y posgrado. La investigación, ligada a la docencia y la publicación, ha privilegiado la narrativa ecuatoriana del siglo XX, la reflexión metacrítica hispanoamericana, la tradición marxista en la crítica ecuatoriana, la ciudad y sus representaciones literarias, la narrativa escrita por mujeres en América Latina.

### **Publicaciones:**

*La novela ecuatoriana en el siglo XX: escenarios, disputas, prácticas intelectuales. Memoria de la crítica literaria* (en prensa en Ediciones Corregidor/Universidad Andina Simón Bolívar).

“Filiaciones, huellas literarias, reescrituras: cinco novelas ecuatorianas”. *Saga Revista de Letras*, 6 (II Semestre 2016): 68-100.

Mabel Moraña, *Territorios y forasteros. Retratos y debates latinoamericanos*. Alicia Ortega, Selección, edición y presentación. Guayaquil: UArtes Ediciones, 2015.

*Pensamiento crítico-literario de Alejandro Moreano. La literatura como matriz de cultura*. Alicia Ortega, Selección, edición y estudio introductorio. Tomos I y II. Cuenca: Ediciones Encuentro sobre Literatura Ecuatoriana, 2014.

“Pensamiento crítico-literario de Alejandro Moreano. La literatura como matriz de cultura”, estudio de presentación. En Alicia Ortega, ed. *Pensamiento crítico-literario de Alejandro Moreano. La literatura como matriz de cultura*. Tomos I y II. Cuenca: Ediciones Encuentro sobre Literatura Ecuatoriana, 2014. pp. 7-69.

*Tradición marxista, cultura y memoria literaria: Agustín Cueva, Bolívar Echeverría y Alejandro Moreano*. Alicia Ortega, ed. Bogotá: Embajada del Ecuador en Colombia, 2014.

“Tradición marxista, cultura y memoria literaria: Agustín Cueva, Bolívar Echeverría y Alejandro Moreano”, estudio de presentación. En Alicia Ortega, editora. *Tradición marxista, cultura y memoria literaria: Agustín Cueva, Bolívar Echeverría y Alejandro Moreano*. Bogotá: Embajada del Ecuador en Colombia, 2014. pp. 3-39.

“De la crónica y el contagio: cuerpos, escenarios, miradas”. En Carlos Iván Yáñez, editor. *Premio Ciespal de crónica 2014*. Quito: Ciespal, 2014. pp. 85-95.

*Jorge Icaza y Pablo Palacio: vanguardia y modernidad*. Alicia Ortega y Raúl Serrano, editores. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar / Doble Rostro, 2013.

“Presentación. Jorge Icaza y Pablo Palacio: la escena ecuatoriana”. En Alicia Ortega y Raúl Serrano, editores. *Jorge Icaza y Pablo Palacio: vanguardia y modernidad*. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar / Doble Rostro, 2013. pp. 9-25.

“Los cuentos de Jorge Icaza”. En Alicia Ortega y Raúl Serrano, editores. *Jorge Icaza y Pablo Palacio: vanguardia y modernidad*. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar / Doble Rostro, 2013. pp. 151-177.

“Te cuento Quito. Relatos de la ciudad: lugares, memorias, itinerarios, cofradías”. En Alicia Ortega, editora. *Te cuento Quito. Antología*. Quito: Ministerio Coordinador de Patrimonio. 2012.

“Adalberto Ortiz”. En Alicia Ortega, coordinadora y editora. *Historia de las Literaturas Ecuatorianas. La literatura de la república, 1060-2000* (segunda parte). Quito: Universidad Andina Simón Bolívar / Corporación Editora Nacional, 2012. pp. 19-38.

“Introducción al volumen”. En Alicia Ortega, coordinadora y editora. *Historia de las Literaturas Ecuatorianas. La literatura de la república, 1060-2000* (segunda parte). Quito: Universidad Andina Simón Bolívar / Corporación Editora Nacional, 2012. pp. 11-18.

“La novela del período”. En Alicia Ortega, coordinadora y editora. *Historia de las Literaturas Ecuatorianas. La literatura de la república, 1060-2000* (primera parte). Quito: Universidad Andina Simón Bolívar / Corporación Editora Nacional, 2011. pp. 121-174.

“El cuento del periodo”. En Alicia Ortega, coordinadora y editora, *Historia de las Literaturas Ecuatorianas. La literatura de la república, 1060-2000* (primera parte). Quito: Universidad Andina Simón Bolívar / Corporación Editora Nacional, 2011. pp. 176-218.

“Introducción al periodo”. En Alicia Ortega, coordinadora y editora. *Historia de las Literaturas Ecuatorianas. La literatura de la república, 1060-2000* (primera parte). Quito: Universidad Andina Simón Bolívar / Corporación Editora Nacional, 2011. Pp. 9-15.

“1976: *Entre Marx y una mujer desnuda, María Joaquina en la vida y en la muerte. La Linares*”. En Jacqueline Bel, editora y Ramiro Oviedo, coordination scientifique. *Exaspérations de l'histoire et revolution textuelle chez Jorge Enrique Adoum. Le Cashiers du Littoral*. No. 10, Boulogne-sur-Mer, 2011. pp. 87-96.

“Narrativa ecuatoriana de 1979-2000”. En *X Encuentro sobre literatura ecuatoriana “Alfonso Carrasco Vintimilla”*. Memoria de 30 años. T. 2. Cuenca: Universidad de Cuenca, 2011. pp. 63-158.

“Entrevista a Huilo Ruales”. En *X Encuentro sobre literatura ecuatoriana “Alfonso Carrasco Vintimilla”*. Memoria de 30 años. T. 2. Cuenca: Universidad de Cuenca, 2011. 203-205.

“Fuga hacia adentro: *Tratado del amor clandestino*, de Francisco Proaño”. En *Kipus: Revista Andina de Letras*. No. 28, Quito, II Semestre 2010. pp. 33-44.

“Jorge Icaza, Pablo Palacio y las vanguardias”. En Alicia Ortega y Raúl Serrano, editores, *Jorge Icaza, Pablo Palacio y las vanguardias, Guaraguao. Revista de Cultura Latinoamericana*, No. 3, Barcelona: UASB/CECAL, 2010. pp. 5-16.

“Pablo Palacio: descrédito de la realidad, bolo suburbano y escritura”. En Alicia Ortega y Raúl Serrano, editores, *Jorge Icaza, Pablo Palacio y las vanguardias, Guaraguao. Revista de Cultura Latinoamericana*, No. 3, Barcelona: UASB/CECAL, 2010. pp. 133-154.

“Estudio introductorio”. En Raúl Pérez Torres. *Un siglo de ausencia y otros cuentos*. Quito: Libresa, 2010.

“Pablo Palacio: descrédito de la realidad, bolo suburbano y escritura”, Prólogo introductorio. En Pablo Palacio. *Un hombre muerto a puntapiés y Débora*. Buenos Aires: Final Abierto, 2009.

Coordinadora general de la Colección Memoria de la Patria. Ministerio de Educación, 2009.

“Estudio introductorio”. En Raúl Andrade. *El perfil de la quimera*. Colección Memoria de la Patria. Quito: Ministerio de Educación del Ecuador, 2009.

“Alfredo Pareja Diezcanseco: ensayista y crítico”. En *Kipus: Revista Andina de Letras*. No. 24, Quito, II Semestre 2008.

“Pablo Palacio y Débora. La ciudad, la mujer, la escritura”. En *IX Encuentro sobre literatura ecuatoriana “Alfonso Carrasco Vintimilla”*. Memorias. T. 2. Cuenca: Universidad de Cuenca, 2008. pp. 147-156.

*Encuentros. Revista Nacional de Cultura*. Alicia Ortega, editora. No. 12. Número monográfico “La fotografía en el Ecuador. Ciudades, retratos, memoria”. Quito, Agosto 2008.

“Trayectorias y memorias culturales del diálogo con Sartre en la escena cultural de Quito”. Alicia Ortega, editora. *Sartre y nosotros*. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar / El Conejo, 2007. pp. 25-56.

“A propósito del primer centenario de Sartre”. En Alicia Ortega, editora. *Sartre y nosotros*. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar / El Conejo, 2007. pp. 11-18.

*Encuentros. Revista Nacional de Cultura.* Alicia Ortega, editora. No. 11. Número monográfico “Culturas populares en el Ecuador: fiesta, música y comida”. Quito, Agosto, 2007.

*El Gong. Revista de Teatro Experimental,* editora. Quito, octubre, 2006.

*Encuentros. Revista Nacional de Cultura.* Alicia Ortega, editora. No. 9. Número monográfico dedicado al centenario de Jorge Icaza. Quito, Agosto, 2006.

“*Mama Pacha: de la santa indignación colectiva al sacrificio del mestizo*”. En *Encuentros. Revista Nacional de Cultura.* Alicia Ortega, editora. No. 9. Número monográfico dedicado al centenario de Jorge Icaza. Quito, Agosto, 2006. pp. 70-77.

Coordinadora de la Edición Conmemorativa de Jorge Icaza y Pablo Palacio, Estudio introductorio. En Jorge Icaza. *Cuentos Completos.* Quito: Libresa, 2006.

“El hombrecito amargado y doliente: memoria, identidad y simulaciones. Una lectura de *El Chulla Romero y Flores*”. *Letras del Ecuador.* No. 104, Quito, 2006.

“Lo que yo digo es verdad”: de encantamientos y amores. Una lectura de Don Quijote”. *Kipus, Revista Andina de Letras.* No. 19. Quito, 2006. pp. 39-46.

“Los hechizos de Eva Perón: del cuerpo embalsamado al cuerpo nómada: *Santa Evita,* de Tomás Eloy Martínez”. En Mabel Moraña y María Rosa Olivera, editoras. *El salto de minerva. Intelectuales, género y Estado en América Latina.* Madrid: Iberoamericana, 2005, pp. 173-188.

“Estudio introductorio”. En Roberto Andrade. *Pacho Villamar.* Quito: Libresa, 2005.

*Revista Iberoamericana. Imaginarios femeninos en América Latina.* LXXI/210. Alicia Ortega y Susana Rosano, editoras. Pittsburgh, 2005.

El cuento ecuatoriano durante el siglo veinte: retóricas de la modernidad, mapas culturales y estrategias narrativas”. En Alicia Ortega, editora. *Antología Esencial Ecuador Siglo XX. El Cuento.* Quito: Eskeletra, 2004.

“Quito: enigma y representación en su literatura actual”. En Patricio Navia y Marc Zimmerman, coordinadores. *Las ciudades latinoamericanas en el nuevo [des]orden mundial.* México: Siglo XXI, 2004. pp. 234-257.

“La literatura: entre el acontecimiento discursivo y la gesta real”. En Catherine Walsh, editora. *Estudios culturales latinoamericanos: retos desde y sobre la región andina.* Quito: Universidad Andina Simón Bolívar / Abya Yala, 2003. pp. 153-158.

“La representación de Quito en su literatura actual”. En Mabel Moraña, editora. *Espacio urbano, comunicación y violencia en América Latina.* Pittsburgh: Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, 2002. pp. 197-126.

“Los avatares de un viejo diálogo”. En Gabriela Pólit Dueñas, editora. *Crítica literaria ecuatoriana. Hacia un nuevo siglo: antología*. Quito: FLACSO, 2001. pp. 349-362.

“La construcción de Quito en su novelística contemporánea: violencia simbólica, travestismo y fuerzas oscuras”. En *VII Encuentro sobre literatura ecuatoriana “Alfonso Carrasco Vintimilla”*. Memoria de 30 años. Cuenca: Universidad de Cuenca, 2000, pp. 239-265.

*La ciudad y sus bibliotecas: el graffiti quiteño y la crónica costeña*. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar, 1999.

### **Proyectos de investigación recientes:**

- “La novela ecuatoriana del siglo XXI. Nuevos proyectos de escritura II. Filiaciones literarias, conexiones, reescrituras”:

Este trabajo reúne el estudio de 12 novelas, publicadas en el curso del presente siglo. Las primeras cuatro (*El pinar de Segismundo*, 2008, de Eliécer Cárdenas; *Oscurana*, 2011, de Luis Carlos Mussó; *Memorias de Andrés Chilibingua*, 2013, de Carlos Arcos; *Tatuaje de naufragos*, 2008, de Jorge Velasco Mackenzie) fueron leídas, entre otras, como parte del informe de investigación entregado en el año 2014. En este informe, que es una continuación del anterior –en tanto preserva el mismo objetivo y amplía el corpus de las novelas estudiadas– los acápites que corresponden a las novelas mencionadas son una nueva y más cuidada versión. Las restantes ocho novelas (*La desfiguración Silva*, 2014, de Mónica Ojeda; *Conejo ciego en Surinam*, 2013, de Miguel Antonio Chávez; *Pequeños palacios en el pecho*, 2014, de Luis Borja; *Moscow, Idaho*, 2015, de Esteban Mayorga; *Una comunidad abstracta*, 2015, de Jorge Izquierdo; *Un pianista en la niebla*, 2016, de Raúl Serrano; *Las niñas*, 2016, de Adolfo Macías; *Nefando*, 2016, de Mónica Ojeda) forman parte del nuevo corpus de estudio, tal como fue anunciado en el correspondiente proyecto de investigación. Cuatro novelas escritas por mujeres (*Salvo el calvario*, 2005, de Lucrecia Maldonado; *Ondisplay 2.0*, 2009, de María Fernanda Pasaguay; *Poso Wells*, 2007, de Gabriela Alemán; *Extrañas*, 2013, de María Paulina Briones) fueron estudiadas como parte del corpus del informe entregado en el 2014. Asimismo, cabe señalar que este es todavía un proyecto en desarrollo.

- “Escribir el ahora, el cada día: escritura, enfermedad, cuerpos carnívoros, maternidad. Valeria Luiselli, Lina Meruane, Gabriela Ponce”:

Las tres escritoras que leo y estudio en la presente investigación hacen parte de una nueva generación de escritoras en América Latina, con importante reconocimiento por parte de la crítica contemporánea. Sus proyectos literarios sin duda suponen un quiebre en el curso de la tradición narrativa actual. Son escritoras que se resisten a la clasificación fácil, puesto que escriben justamente en la intersección de diversos géneros: allí en donde coinciden ficción, mecanismos de autoficción y autofiguración, formas metaliterarias que generan una escritura autorreflexiva: una que no deja de pensar y explorar alrededor de esa frágil frontera que conecta realidad-ficción, vida-

literatura. Se trata de escrituras híbridas, fragmentarias, porosas, que portan marcas testimoniales y autobiográficas. Interesa a las autoras explicitar el archivo que potencia el deseo de escritura: construyen desde la narración misma una red de relaciones genealógicas, filiaciones afectivas y referencias a otros textos, en la producción de una escritura de amplias resonancias intertextuales, que cruzan historias familiares, pensamiento crítico-literario y trabajo con la memoria. En razón de lo expuesto, el trabajo con los textos seleccionados me permiten asumir la reflexión alrededor de algunas líneas temáticas, centrales en los estudios literarios contemporáneos: maternidad y escritura, poner el cuerpo/escribir desde el cuerpo, la ficción como archivo de conocimiento literario, intertextualidad y genealogías de escritura (diálogo con fantasmas/con escritores del pasado), autoficción y metaliteratura, el trabajo con la memoria.

- Responsable del Dossier para *Kipus: Revista Andina de Letras y Estudios Culturales Latinoamericanos*, No. 43: “Narrativa contemporánea escrita por mujeres en América Latina” (en preparación).

#### **Últimas conferencias dictadas:**

2017. “*Nefando* (2016) de Mónica Ojeda. De la Deep web a la escritura: escenificaciones de lo abyecto”. En II Simposio de la Sección de Estudios Lasa Cono Sur. Celebrado en Montevideo del 19 al 22 de julio 2017.

2016. “Modulaciones del yo en *La muerte me da*, de Cristina Rivera Garza, *La casa de los conejos*, de Laura Alcoba, *Lo que no tiene nombre*, de Piedad Bonnett. Archivo literario, memoria de infancia, experiencia materna”. En XII Congreso de las Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana (JALLA). Celebrado en La Paz, Bolivia, del 8 al 13 de agosto de 2016.

2015. “Escritura de mujeres: daño ambiental, orden materno, cartografías de violencia. *La loca de Gandoca*, de Anacristina Rossi, *Distancia de rescate*, de Samanta Schewebelin, *Poso Welles*, de Gabriela Alemán. En IV Congreso Internacional Cuestiones Críticas. Celebrado en Rosario, Argentina, entre el 1 y el 2 de octubre de 2015.

2014. “Pensamiento crítico ecuatoriano. Tradición marxista, cultura y memoria literaria: Agustín Cueva, Bolívar Echeverría, Alejandro Moreano”. En XL Congreso del IILL. “La literatura Iberoamericana entre dos orillas”. Celebrado en las instalaciones de El Colegio de México, México D. F., del 9 al 12 de junio de 2014.

2014. “Filiaciones y huellas literarias en tres novelas contemporáneas: *El pinar de Segismundo*, *Oscurana*, *Memorias de Andrés Chilingua*”. En Congreso 2014. La Asociación de Ecuatorianistas. Celebrado en Quito, en las instalaciones de la Universidad Andina Simón Bolívar y la Casa de la Cultura Ecuatoriana, del 21 al 23 de julio de 2014.

2014. “Escrituras en frontera: *Huasipungo* y *Memorias de Andrés Chilingua*.”

Biblioteca y memoria intercultural”. En Foro de Interculturalidad. Celebrado en el Centro Cívico Ciudad Alfaro y la Universidad Eloy Alfaro de Manabí, del 17 al 19 de julio de 2014.

2014. “Homoerotismo duelo y cartografías en cuatro novelas escritas por mujeres: *Salvo el calvario*, *Ondisplay 2.0*, *Poso Wells*, *Extrañas*”. En XII Encuentro sobre Literatura Ecuatoriana Alfonso Carrasco Vintimilla. Celebrado en la Universidad de Cuenca, del 20 al 24 de octubre de 2014.

**Otros:**

- Ha ejercido la cátedra universitaria en el campo de la cultura y los estudios literarios.
- Ha desempeñado labores de dirección y coordinación académica universitaria
- Ha ejercido como tutora y miembro de tribunal de tesis de grado y posgrado.
- Ha ejercido como jurado en concursos literarios en sus diferentes géneros
- Ha participado como ponente en diferentes congresos y seminarios, nacionales e internacionales.
- Organizadora de múltiples encuentros, congresos y seminarios, de carácter nacional e internacional, desde el espacio universitario
- Editorialista y articulista en diferentes medios nacionales
- Ha dirigido y coordinado diferentes proyectos editoriales a nivel nacional, de carácter inter-institucional, en el campo de la literatura y la cultura.