"Yo" y "nosotros" en la escritura académica[1]

Una duda bastante común es si es posible usar la primera persona en los textos académicos o si se debe escribir siempre en tercera persona. Este recurso educativo pretende abordar esta duda; en concreto, responderemos a estas preguntas: ¿Qué son las personas verbales? ¿Debo escribir siempre en tercera persona en los textos académicos? ¿En qué casos puedo usar la primera persona del plural? ¿De qué factores depende que use la primera o la tercera persona?

¿Qué son las personas verbales?

Los verbos varían según la persona y el número, como se muestra en la tabla 1:

Tabla 1
Personas y número verbal

Número	Persona	Ejemplo
Singular	Primera	Yo estudio
	Segunda	Tú estudias
	Tercera	Ella/él estudia
Plural	Primera	Nosotra/os estudiamos
	Segunda	Ustedes estudian Vosotras/os estudiáis
	Tercera	Ellas/ellos estudian

¿Debo escribir siempre en tercera persona en los textos académicos?

Típicamente a la escritura académica se la identifica como objetiva e imparcial; la ponencia de la especialista en la enseñanza de la lengua española Teresa Martín Sánchez (2015, 173) es representativa de esta postura: afirma que "el texto [académico] debe ser impersonal" y para lograrlo se usan estructuras con *se* u otras similares, mientras "[d]esaparece la subjetividad". No obstante, en los últimos veinte años los lingüistas entienden al discurso académico más bien como un **diálogo *persuasivo* entre el escritor y sus lectores** (Hyland 2005, 173). En ese sentido, los escritores académicos adoptan una postura y construyen su voz usando la primera persona, entre otros recursos lingüísticos (Castelló et al. 2011).

Nuestra postura es que la tercera persona es uno de los recursos que los escritores académicos emplean para generar un **efecto de objetividad**, pero también **manifiestan su voz usando la primera persona,** entre otras maneras. En el caso de las tesis de la UASB, por ejemplo, una revisión de 10 tesis al azar demuestra que en 9 de ellas se usan de manera mayoritaria estructuras que evitan dirigirse directamente al escritor (algo que sí hace la primera persona: *yo*

[1] En este documento hemos usado un formato distinto del *Manual de estilo*. Revisa este enlace para ver modelos de trabajos con los formatos del Manual: https://www.uasb.edu.ec/web/casa-andina/ejemplos-de-trabajos-academicos

uso estructuras) o a los lectores (lo que sí hace la segunda persona: *tú uses/ustedes usen*), como se ha hecho en esta oración. En estos trabajos, sin embargo, los estudiantes también han empleado de manera más o menos eventual la primera persona.

Por tanto, las posturas que recomiendan que se suprima por completo la primera persona en la escritura académica no reflejan la forma en que en verdad se escribe en muchas disciplinas. En ese sentido, en palabras del renombrado estudioso de la escritura Daniel Cassany: "[e]s imposible esconder todos los rastros de subjetividad. Es más inteligente tomar conciencia de ello e intentar gestionarlo" (45).

¿En qué casos puedo usar la primera persona del plural?

Los autores académicos emplean la primera persona para cumplir diferentes funciones o roles; en la tabla 2 los describimos:

Tabla 2
Roles de los autores académicos en la primera persona

Rol	Explicación	Ejemplos
Compañero	Usamos la primera persona del plural (*nosotros*) para relacionarnos con los lectores. En ocasiones, los autores lo emplean para demostrar que tanto el escritor como los lectores, por así decirlo, forman parte del mismo club y comparten intereses y perspectivas sobre un tema (Hyland 2005, 182). También puede usarse para posicionarse como miembro de una comunidad particular (de investigadores, profesionales, organizaciones...).	▪ "En el caso del Perú, **nos encontramos** ante un fenómeno en el que estamos presenciando un acceso cada vez mayor de ciertos sectores sociales a las universidades [...]" (Zavala y Córdova 2010, 13). ▪ "El problema que **tenemos**, al menos quienes nos hemos formado desde una tradición normativa formal, es que las nuevas instituciones de la Constitución de Montecristi no han sido creadas ni desarrolladas por juristas sino por movimientos sociales [...]" (Ávila Santamaría 2011, 14).
Escritor	Podemos usar la primera persona para remitir a alguna parte del texto y explicar su organización o guiar la atención del lector: "los autores se toman su tiempo para indicar al lector qué	▪ "A continuación, **ilustramos** esta situación en un mapa que relaciona desarrollo social empresarial, producción de residuos per cápita y densidad poblacional (figura 1) [...]" (Solíz 2014, 59).

	encontrarán y dónde lo encontrarán en sus artículos" (Fløttum 2009, 113). Suele acompañarse de verbos de percepción como *ver*, *mirar*, *observar* (Tang y John 1999, S27).	
Investigador	El autor establece sus objetivos y "enumera las acciones realizadas a fin de obtener sus resultados, es decir, relata el trabajo efectuado antes de la escritura del artículo" (Gallardo 2004, 10). Se usa con verbos como (Bolívar, Cruz Martínez, y López Franco 2018, 10): ▪ analizar, ▪ asumir, ▪ considerar, ▪ escoger, ▪ comparar, ▪ explorar, ▪ encontrar, ▪ estudiar, ▪ probar, ▪ usar, entre otros.	▪ "Con el presente trabajo **nos propusimos** hacer una revisión de un conjunto de aspectos relacionados con la salud familiar" (González Benítez 2000). ▪ "**hicimos** dos lecturas del corpus. Primero **buscamos** las marcas de pronombres personales y los verbos de reporte para obtener su frecuencia de uso. [...]. Luego **analizamos** las señales lingüísticas en su co-texto y contexto con el fin de detectar cómo se presentaba el compromiso autoral" (Bolívar, Cruz Martínez, y López Franco 2018, 12).
Argumentador	El autor usa la primera persona para sostener una aserción, opinión o suposición.	▪ "**Sostengo** que es preciso reconceptualizar lo que está en juego cuando los alumnos se enfrentan a comprender los textos que propone la universidad" (Carlino 2003, 17). ▪ "Concuerdo con el argumento de Marianne Braig y Barbara Göbel (2013) según el cual el crecimiento económico verde produce profundas asimetrías de poder" (Ojeda 2014, 257).

Reflexivo	Este rol suele aparecer en las introducciones cuando el autor narra, desde su autobiografía, cómo surgió la idea de la investigación y el proceso de investigación, o describe su posicionamiento social y político (Starfield y Ravelli 2006, 233–34). Este ejemplo es parte de la introducción de una tesis de Estudios de la Cultura de la UASB.	"**Mi mirada** se produce desde **mi corporalidad vivida** como producto de un contexto social concreto. De ahí la necesidad de hacer explícito **mi lugar** en el mundo. [...] **He vivido** mi proceso de socialización como mujer-cis desde el conflicto. Mis maneras de ser y moverme nunca terminaron de encajar en los comportamientos que se esperaban socialmente de **mí**. **Fui** una niña brusca que jugaba a los golpes con los chicos, esa que siempre tenía el cabello desordenado y no se fijaba mucho en cómo se veía: la niña *marimacha* u *ordinaria* como me decía **mi mamá**". (Bonilla Suárez 2019, 18)

Elaboración propia

No queremos sugerir que siempre que debamos argumentar, hablar sobre el proceso de investigación o sobre la organización del texto debemos emplear la primera persona, sea del singular o del plural. Con la excepción del rol que yo he llamado de ***compañero* y del *yo reflexivo*, el resto de funciones también pueden expresarse con una oración con *se*,** por ejemplo, o con otros mecanismos de despersonalización. Simplemente, queremos describir aquellos usos posibles para que ustedes, como autores de sus trabajos académicos, gestionen su subjetividad.

Ahora bien: evitar a toda costa usar la primera persona puede dar lugar a construcciones artificiosas y ambiguas, como esta:

- "vale la pena mencionar la tesis de [...], que desde el punto de vista del autor encuentra sustento en el principio de [...]".

¿A quién se refiere con "el autor": es la opinión propia del estudiante o de un autor externo? En este caso, pues, mejor habría sido optar por la primera persona: *que desde mi punto de vista, considero que encuentra…*

¿De qué factores depende que use la primera o la tercera persona?

La persona verbal de la escritura académica está en parte determinada por los usos de cada disciplina. Parecería que los escritores de las ciencias exactas tienden a minimizar las marcas personales (es decir, a evitar oraciones con "yo" o "nosotros"), mientras que en las humanidades y ciencias sociales, en cambio, los autores usan más marcas de primera persona, si bien también predomina la tercera persona (Bonnet y González 2017; García Negroni 2008). Así, por ejemplo, Bonnet y González (2017) encontraron que no se usó la primera persona en artículos de química y física, pero sí en los de filosofía.

Estos usos son más que meras convenciones formales: reflejan cómo entendemos la investigación y el conocimiento. Según el lingüista Kenneth Hyland, estas diferencias se pueden explicar porque en las ciencias hay la tendencia a disminuir la presencia del autor, y destacar el objeto de estudio y los resultados de una investigación. En contraste a esta visión más bien positivista del sujeto de investigación, en ciertas ramas de las ciencias sociales y en las nuevas humanidades se ve al autor como un sujeto construido en parte por el texto, lo que se refleja en el uso mucho más libre del *yo* y en otras prácticas autorreflexivas (Starfield y Ravelli 2006); esta visión es más evidente en el rol del *yo reflexivo* (en la tabla 2).

Por tanto, un buen ejercicio puede ser revisar un texto prototípico de tu disciplina (puede ser un artículo publicado en una revista académica importante) y responder a esta pregunta: **¿con qué frecuencia y en qué casos usan verbos en primera persona?**

Más recursos

- Ejercicios para identificar la primera, segunda y tercera persona del plural (los ejercicios y ejemplos son de textos literarios, pero igual puede servir):
  Colegio de Ciencias y Humanidades. 2011. "La perspectiva". *Portal Académico del CCH*. https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid2/unidad1/laPerspectiva.
- En este texto hemos hablado sobre los usos de la primera persona. Si quieres saber cómo escribir de forma impersonal, revisa el acápite "Estructuras propias del texto académico y profesional (o cómo evitar las primeras y segundas personas en los textos)", dentro de este capítulo:
  Montolío, Estrella, y Marisa Santiago. 2018. "Objetivación e implicación". En *Manual de escritura académica y profesional* (vol. I y II), editado por Estrella Montolío, 401–34. Barcelona: Editorial Planeta. Edición para Google Play. La versión impresa de este libro está disponible en la biblioteca de la UASB: https://biblioteca.uasb.edu.ec/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=133649&query_desc=kw%2Cwrdl%3A%20Manual%20de%20escritura%20acad%C3%A9mica%20y%20profesional

Obras citadas

Esta lista utiliza el subsistema autor-año del *Manual de estilo* de la UASB. No la tomes como modelo para hacer tus referencias, ya que tu programa puede usar el subsistema de notas y bibliografía.

Ávila Santamaría, Ramiro. 2011. *El neoconstitucionalismo transformador: El estado y el derecho en la Constitución de 2008*. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar / Abya-Yala. http://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/2984/1/%c3%81vila%2c%20R-CON-007-El%20neoconstitucionalismo.pdf.

Bolívar, Adriana, Ana Guadalupe Cruz Martínez, y Sonia López Franco. 2018. "El compromiso autoral explícito, implícito y oculto en introducciones y conclusiones de tesis doctorales". *Boletín de Lingüística* 30 (49–50): 8–28.

Bonilla Suárez, Jennifer Eileen. 2019. "Los caminos de la criminalización: mujeres trans y la experiencia de la cárcel". Tesis de maestría, UASB-E. http://hdl.handle.net/10644/6688.

Bonnet, Marcela, y Daniela Soledad González. 2017. "La escritura científica en las disciplinas: análisis del metadiscurso interpersonal en artículos científicos de química, biología y filosofía". *Signo y*

Pensamiento 35 (69): 16. doi:10.11144/Javeriana.syp35-69.ecda.

Carlino, Paula. 2003. "Leer textos científicos y académicos en la educación superior: Obstáculos y bienvenida a una cultura nueva". *Uni-pluri/versidad* 3 (2): 17–23.

Castelló, Monserrat, Gerardo Bañales Faz, Mariona Corcelles, Anna Iñesta, y Norma Vega. 2011. "La voz del autor en los textos académicos: construyendo la identidad como escritor". En *La identidad en psicología de la educación: necesidad, utilidad y límites*, editado por Carles Monereo y Juan Ignacio Pozo, 153–68. Madrid: Narcea. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4172513.

Fløttum, Kjersti. 2009. "Academic voices in the research article". En *Cross-Linguistic and Cross Cultural Perspectives on Academic Discourse*, editado por Eija Suomela-Salmi y Fred Dervin, 109–22. Ámsterdam: John Benjamins. Google Books.

Gallardo, Susana. 2004. "La presencia explícita del autor en textos académicos". *Rasal* 2: 31–44.

García Negroni, María Marta. 2008. "Subjetividad y discurso científico-académico: Acerca de algunas manifestaciones de la subjetividad en el artículo de investigación en español". *Revista signos* 41 (66): 9–31.

González Benítez, Idarmis. 2000. "Reflexiones acerca de la salud familiar". *Revista Cubana de Medicina General Integral* 16 (5). 1999, Editorial Ciencias Médicas: 508–12.

Hyland, Ken. 2005. "Stance and Engagement: A Model of Interaction in Academic Discourse". *Discourse Studies* 7 (2). SAGE Publications: 173–92. doi:10.1177/1461445605050365.

Martín Sánchez, Teresa. 2015. "La escritura académica: pautas". En *XII Encuentro práctico de ELE (EPELE): Español para fines específicos (EFE)*, 172–80. Nápoles: Instituto Cervantes.

Ojeda, Diana. 2014. "Decarbonización y despojo: Desigualdades socioambientales y las geografías del cambio climático". En *Desigualdades socioambientales en América Latina*, editado por Barbara Göbel, Manuel Góngora-Mera, y Astrid Ulloa, 255–89. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia / Ibero-Amerikanisches Institut.

Solíz, María Fernanda. 2014. "Ecología política y geografía crítica de la basura en el Ecuador: determinación social y conflictos distributivos". *Ecología Política*, nº 47: 51–61.

Starfield, Sue, y Louise J. Ravelli. 2006. "'The Writing of This Thesis Was a Process That I Could Not Explore with the Positivistic Detachment of the Classical Sociologist': Self and Structure in New Humanities Research Theses". *Journal of English for Academic Purposes* 5 (3): 222–43. doi:10.1016/j.jeap.2006.07.004.

Tang, Ramona, y Suganthi John. 1999. "The 'I' in Identity: Exploring Writer Identity in Student Academic Writing through the First Person Pronoun". *English for Specific Purposes* 18 (diciembre): S23–39. doi:10.1016/S0889-4906(99)00009-5.

Zavala, Virginia, y Gavina Córdova. 2010. *Decir y callar: Lenguaje, equidad y poder en la universidad peruana*. Lima: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

Créditos

Investigación y redacción: Valeria Guerrero del Pozo
Revisión: Jairo Rivera
Fecha de publicación: 11 de enero de 2021
Última actualización el 8 de diciembre de 2022