



UNIVERSIDAD ANDINA
SIMÓN BOLÍVAR
Ecuador

2018 - 2019

CURSOS ABIERTOS



PROGRAMAS
DE VINCULACIÓN
CON LA COLECTIVIDAD



@uasb.edu.ec

Toledo N22-80 (Plaza Brasilia)
Telfs.: (593-2) 322 8085, 299 3600
Quito, Ecuador

www.uasb.edu.ec

ÁREA DE COMUNICACIÓN



UNIVERSIDAD ANDINA
SIMÓN BOLÍVAR
Ecuador

**Programa de Vinculación con la colectividad de Comunicación
Cursos Abiertos 2018-2019**

**GÉNEROS AUDIOVISUALES:
NUEVOS RELATOS EN EL CINE Y LA TELEVISIÓN**

Información general

Duración: 90 horas de octubre de 2018 a junio de 2019.
Tres módulos trimestrales de 30 horas cada uno.
30 horas de trabajo final fuera de aula (opcional).
Horario: Martes, de 18h30 a 20h30.
Inscripciones: Del 1 al 5 de octubre de 2018.
Inicio de clases: Martes, 9 de octubre de 2018.
Cupo: Se aceptará un mínimo de 26 y un máximo de 40 participantes.

Características

Este curso abierto contempla 90 horas de clase bajo modalidad presencial en aula, organizadas en tres módulos trimestrales de docencia (octubre-diciembre, enero-marzo y abril-junio), y 30 horas de trabajo final, desarrollado una vez finalizada la fase presencial. Los participantes pueden inscribirse para todo el curso o para uno o varios módulos trimestrales. Los participantes pueden obtener un certificado de asistencia por cada módulo, con el cumplimiento de al menos el 70% de asistencia a las clases programadas. De manera opcional, pueden optar por un certificado de aprobación por 120 horas, previa la presentación de un trabajo final, calificado con mínimo de 7/10, previo el pago de un de USD 100,00. Por las características de este programa, este **certificado no equivale a un título de posgrado**.

Naturaleza y objetivo

Los cursos abiertos de la UASB-E son cursos de actualización (**no de titulación**) que responden a la necesidad de ofrecer educación continua destinada a los más amplios sectores de la sociedad. Están dirigidos a personas que tienen interés en actualizarse en diversas áreas de conocimiento y se desarrollan bajo la modalidad de conferencias complementadas con foros abiertos de discusión, que se realizan semanalmente en un día fijo.

Descripción del curso

El objetivo del curso es revisar de forma crítica de la historia y los desarrollos actuales de los géneros audiovisuales de ficción en el cine y la televisión. El curso plantea un análisis de los principales géneros audiovisuales surgidos en el contexto del cine clásico así como su evolución moderna y contemporánea. Estudia las transformaciones que estos géneros tuvieron con su paso a la televisión a través de las narrativas de secuela o serialización. Finalmente, plantea una revisión de esquemas narrativos de las series contemporáneas en el contexto de la denominada “tercera edad de oro de la televisión”.

El curso está dirigido a estudiantes, docentes y profesionales de las áreas de: cine, comunicación, humanidades, ciencias sociales y estudios culturales, así como al público en general interesado en la apreciación del fenómeno fílmico.

El curso pretende abrir un espacio interdisciplinario de discusión de la comunicación, los discursos audiovisuales a tono con las líneas de investigación sobre visualidad y sonoridad en contextos mediáticos e interculturales que plantea el área académica de Comunicación de la Universidad y su Especialización Superior en Comunicación.

Contenidos

- *Primer módulo: Los géneros cinematográficos*

El objetivo de este módulo es entender el origen histórico de los géneros cinematográficos, sus características y sus desarrollos contemporáneos. Se abordarán las narrativas genéricas como esquemas de producción e interpretación diferenciados y su relación con los públicos. Se analizarán géneros como el drama, la comedia, la ciencia ficción, el cine negro y el suspenso.

- *Segundo módulo: Remakes, secuelas y series*

Aborda las transformaciones que adoptan los géneros cinematográficos cuando ingresan al universo posmoderno caracterizado por la saga, el *remake*, *reboot*, el *spin-off* o los formatos de entrega televisivos. Se analizan filmes realizados bajo la estructura de la secuela como *La guerra de las galaxias*. Se examina el fenómeno de la “re-mediación” a través de películas transformadas en series como *Bates Motel*, *Fargo*, *Twin Peaks* o *Hannibal*.

- *Tercer módulo: El nuevo relato televisivo*

Reflexiona sobre las series televisivas contemporáneas caracterizadas por la presencia de plataformas de pago o bajo demanda, la segmentación de las audiencias y el incremento de la calidad técnica y narrativa. Se analizan series emblemáticas de la denominada “tercera edad de oro de la televisión” como *Los Sopranos*, *Grey’s Anatomy*, *Breaking Bad*, *Mad Men*, *Orange is the New Black*, *The Handmaid’s Tale*, así como telenovelas como *Avenida Brasil*.

Inscripciones

Los interesados deben llenar el formulario en línea y cancelar el valor de la inscripción en tesorería.

Inversión

La inscripción por cada módulo es de USD. 110.00 y de USD. 280.00 para quienes cancelen por adelantado los tres módulos, además de USD. 100.00 correspondientes al certificado de aprobación. Se aceptan pagos en efectivo o con tarjetas de crédito Diners, Visa y Mastercard

Coordinador académico

Christian León, Doctor en Ciencias Sociales. christian.leon@uasb.edu.ec

Conferenciantes

Camilo Luzuriaga, Doctor en Literatura Latinoamericana, Álvaro Muriel, Master en Producción Audiovisual, Marcela Ribadeneira, Licenciada en Dirección Cinematográfica; Iván Rodrigo, Doctor en Literatura Latinoamericana; Alfredo Breilh, Master en Comunicación Empresarial; Karolina Romero, Doctora en Sociología; Pablo Escandon, Doctor en Comunicación e Información Contemporánea; Eduardo Varas, Magister en Periodismo; Daniela Alcívar, Licenciada en Comunicación, mención Comunicación y Literatura; Gonzalo Ordóñez, Doctor en Comunicación e Información Contemporánea; Alex Schlenker, Doctor en Estudios Culturales Latinoamericanos; José Laso, Doctor en Literatura.

Más información

Mónica Vargas monica.vargas@uasb.edu.ec

Telf. (593 2) 3228085 Ext. 1423

Toledo N22-80, Edificio Mariscal Sucre, tercer piso.

www.uasb.edu.ec