

2016

Cursos abiertos

2016 - 2017



UNIVERSIDAD ANDINA
SIMÓN BOLÍVAR
Ecuador

PROGRAMAS DE VINCULACIÓN CON LA COLECTIVIDAD

ÀREA DE LETRAS
Y ESTUDIOS CULTURALES

www.uasb.edu.ec



uasbecuador



uasbecuador



universidadandinasimonbolivar



Toledo N22-80 (Plaza Brasilia)
P.O. Box: 17-12-569
Telf.: (593-2) 322 8085, 299 3600
Fax: (593-2) 322 8426
Quito, Ecuador

NARRATIVAS DE LA MÚSICA Y LAS ARTES: REPRESENTACIÓN Y NEXOS ENTRE LA LITERATURA Y LAS OTRAS ARTES

Información general

Área académica:	Letras y Estudios Culturales
Duración:	Octubre 2016 – Junio 2017
Horario:	Jueves, de 18h30 a 20h30
Inscripciones:	Del 03 al 07 de octubre de 2016 o hasta agotar cupos disponibles
Inicio de clases:	Jueves, 13 de octubre de 2016

Características

90 horas de clase presencial, organizado en tres trimestres de docencia (octubre-diciembre; enero-marzo; y abril-junio), los participantes pueden inscribirse para todo el curso o para cada módulo trimestral.

Presentación:

En esta ocasión se trata de brindar, desde perspectivas críticas renovadas y renovadoras, otras aproximaciones y lecturas de aquellas obras que han marcado a los lectores y lectoras de diversos periodos y en las que están representadas figuras que dan cuenta de lo que es el mundo de la música, la pintura, el teatro y el cine.

Este curso mantiene una estrecha relación con lo que son las propuestas contenidas en el Programa de Estudios de la Cultura, Énfasis Literatura Hispanoamericana, que desarrolla el Área de Letras y Estudios Culturales en lo relacionado al examen de la tradición literaria y cultural de la literatura de la región y de otras latitudes.

Público al que está dirigido: docentes de bachillerato, estudiantes y profesores universitarios; lectores y lectoras interesados en mantener un ámbito de discusión crítica sobre la literatura nacional, latinoamericana y universal de todos los tiempos.

Contenidos

El curso ofrecerá un recorrido por aquellas obras de autores de varias épocas y geografías que dan cuenta cómo en la ficción literaria se ha representado, a través de las vidas reinventadas o forjadas, a figuras que provienen de otras manifestaciones artísticas como la música, el cine, el comic, el teatro, la danza y la pintura. De ahí que se pondrá énfasis en los vínculos que la literatura ha tenido y tiene con estos otros discursos y cómo, desde los espacios y estrategias que brinda la ficción, las trayectorias y existencias de figuras como la actriz Jean Seberg, los pintores Diego Rivera, Angelina Belloff, Paul Gauguin y Miguel de Santiago; los músicos Charli Parker, los Beatles o los cantantes populares Carlos Gardel y Julio Jaramillo, han sido reinventados y resignificados. A continuación el detalle de los autores y textos que se examinarán en los tres trimestres de este curso.

Primer módulo: Pascal Quignard, *Todas las mañanas del mundo*; Carlos Fuentes, *Diana o la cazadora solitaria* (Sobre la actriz Jean Seberg); *22 escarabajos. Antología hispánica del cuento Beatle*, edición: Mario Cuenca Sandoval; Elena Poniatowska, *Querido Diego, te abraza Quiela* (sobre la relación entre la pintora Angelina Belloff y Diego Rivera); Iván Egüez, *Sonata para sordos* (una historia de amor en clave de música).

Segundo módulo: Alejo Carpentier, *Concierto barroco* (sobre Vivaldi y su tiempo); George Perec, *El gabinete de un aficionado* (la historia de un cuadro y la venganza de un pintor); Enrique Lihn, *Batman en Chile* (los personajes del comic y la historia de Chile); Julio Cortázar, *El perseguidor* (recreación de la vida del jazzista Charli Parker); Alfredo Pareja Diezcanseco, *Vida y leyenda de Miguel de Santiago* (en torno al gran pintor de la colonia).

Tercer módulo: Jean Echenoz, *Ravel* (la vida del gran músico francés); Hernán Rivera Letellier, *La contadora de películas* (una historia de películas); Pedro Orgambide, *Un tango para Gardel*; William Somerset Maugham, *La luna y dos peniques* (sobre el pintor Paul Gauguin); Cuatro narradores ecuatorianos: José de la Cuadra, “Banda de pueblo”; Raúl Pérez Torres, “Rondando tu esquina”; Jorge Velasco Mackenzie, “El cuento de Erasmo”, y Marcelo Báez Meza, “J. J. Onde The Radio” (aproximaciones a los músicos populares y a Julio Jaramillo).

Coordinador académico

Magister Raúl Serrano Sánchez: raul.serrano@uasb.edu.ec

Conferenciantes

Dr. Fernando Balseca F., Dr. Santiago Cevallos G., Lcda. Lucrecia Maldonado R., Dra. Alicia Ortega C., Magt. Roberto Ponce, Dr. Alex Schlenker G., Magt. Raúl Serrano S. (Magíster).

Información general sobre cursos abiertos

Son cursos de actualización (no de titulación) que responden a la necesidad de ofrecer educación continua destinada a los más amplios sectores de la sociedad. Están dirigidos a personas que tienen interés en actualizarse en diversas áreas de conocimiento y se desarrollan bajo la modalidad de conferencias complementadas con foros abiertos de discusión, que se realizan semanalmente en un día fijo. Funcionan en tres módulos (octubre-diciembre, enero-marzo y abril-junio) y los participantes pueden inscribirse para los tres trimestres en conjunto o, por separado, para cada uno de los módulos.

Inscripciones y certificados

Los interesados deben llenar el formulario correspondiente y, una vez cancelada la inscripción, entregarlo en la Secretaría General de la Universidad, con la copia de la cédula de identidad o pasaporte. Certificados:

- Certificado de asistencia por cada módulo, con un mínimo del 70% registrado.
- Certificado de aprobación por 120 horas, previa la presentación de un trabajo final, calificado con mínimo: 7/10 y asistencia del 70% a los tres módulos, previo el pago de USD 100,00. Por las características de este programa, este certificado no equivale a un título de posgrado.

Costos: La inscripción por cada módulo es de USD 110 y de USD 280 para quienes cancelen por adelantado los tres módulos. Se acepta pago con tarjetas de crédito Diners, Visa y Mastercard.

Más información:

Paola Ruiz: paola.ruiz@uasb.edu.ec

Teléfonos (593 2) 2993631, 3228085, Ext. 1331

Área de Letras y Estudios de la Cultura, Toledo N22-80, Edificio Eugenio, piso 5.

www.uasb.edu.ec