

2016

Cursos abiertos

2016 - 2017



UNIVERSIDAD ANDINA
SIMÓN BOLÍVAR
Ecuador

PROGRAMAS DE VINCULACIÓN CON LA COLECTIVIDAD

ÁREA DE COMUNICACIÓN

www.uasb.edu.ec

uasbecuador

uasbecuador

universidadandinasimonbolivar



Toledo N22-80 (Plaza Brasilia)
P.O. Box: 17-12-569
Telf.: (593-2) 322 8085, 299 3600
Fax: (593-2) 322 8426
Quito, Ecuador

CINE HÍBRIDO: ENTRE DOCUMENTAL Y FICCIÓN

Información general

Área académica:	Comunicación
Duración:	Octubre 2016 – Junio 2017
Horario:	Martes, de 18h30 a 20h30
Inscripciones:	Del 03 al 07 de octubre de 2016 o hasta agotar cupos disponibles
Fecha de inicio:	Martes, 11 de octubre de 2016

Características

90 horas de clase presencial, organizadas en tres módulos trimestrales de docencia (octubre-diciembre, enero-marzo y abril-junio), los participantes pueden inscribirse para todo el curso o para uno o varios módulos trimestrales.

Presentación

Según el cineasta francés Jean-Luc Godard “Todos los grandes filmes de ficción tienden al documental, así como todos los grandes documentales tienden a la ficción”. Amparado en esta premisa, el curso propone analizar las fronteras porosas entre el documental y la ficción a través de la obra de un conjunto de escuelas y realizadores que han desafiado las certezas de los géneros cinematográficos en las múltiples manifestaciones del cine de lo real. El curso ofrece un panorama histórico de las intersecciones entre documental y ficción así como un análisis de las problemáticas sociales, comunicativas y estéticas que dicho cruzamiento plantea dentro del cine contemporáneo.

El curso está dirigido a estudiantes, docentes y profesionales de áreas de cine, comunicación, humanidades, ciencias sociales y estudios culturales, así como al público en general interesado en la apreciación del fenómeno fílmico.

El curso pretende abrir un espacio interdisciplinario de discusión de la comunicación, las tecnologías y los discursos cinematográficos a tono con las líneas de investigación que plantea el Área académica de Comunicación y el análisis audiovisual en contextos mediáticos e interculturales propuesto por la Especialización Superior en Comunicación Social de la Universidad.

Contenidos

Primer módulo: La historia de una frontera porosa

Revisa las distintas escuelas y movimientos cinematográficos que exploraron simultáneamente la dimensión del lenguaje cinematográfico como índice de la realidad y como construcción simbólica. Analiza movimientos críticos como las vanguardias cinematográficas, la escuela del documentalismo inglés, el neorrealismo italiano, el cine underground neoyorquino, el dogma 95 y las expresiones contemporáneas del documental expandido que trabajan con la hibridez de formatos y lenguajes.

Segundo módulo: Ficciones de lo real

Aborda un conjunto de movimientos y autores cuyas propuestas se basan en una construcción de mundos dramáticos con base en registros fidedignos de la realidad histórico-social. Parten de historias guionadas pero trabajan con actores naturales, rodajes *insitu* y una fotografía de carácter documental abierta a la improvisación

que genera un poderoso efecto de realidad. En este módulo se trabajarán directores como John Cassavetes, Nanni Moretti, Pedro Costa, Abbas Kiarostami y Jia Zhang-ke.

Tercer módulo: Documental ficcionalizado

Trabaja la propuesta de documentalistas que se han valido de lenguajes y estéticas del cine de ficción para cuestionar los valores tradicionales y el régimen de verdad del cine no-ficcional. A través de la docuficción, el cine-ensayo, la etnoficción y el falso documental, estos cineastas entienden la práctica cinematográfica como un proceso de creación y construcción más allá de la realidad establecida. Los cineastas a trabajar serán: Jean Rouch, Chris Marker, Jonas Mekas, Eduardo Coutiño y Luis Ospina.

Coordinador académico

Christian León, Doctor en Ciencias Sociales.

christian.leon@uasb.edu.ec

Conferenciantes

Alfredo Breilh, Hugo Burgos, Marcela Ribadeneira, Ana María Garzón, Karolina Romero, Álvaro Muriel, Alex Schlenker, York Neudel, Ana Lucía Ferras, María Campaña y Christian León.

Información general sobre cursos abiertos

Son cursos de actualización (**no de titulación**) que responden a la necesidad de ofrecer educación continua destinada a los más amplios sectores de la sociedad. Están dirigidos a personas que tienen interés en actualizarse en diversas áreas de conocimiento y se desarrollan bajo la modalidad de conferencias complementadas con foros abiertos de discusión, que se realizan semanalmente en un día fijo. Funcionan en tres módulos (octubre-diciembre, enero-marzo y abril-junio) y los participantes pueden matricularse para los tres trimestres en conjunto o, por separado, para cada uno de los módulos.

Inscripciones y certificados

Los interesados deben llenar el formulario correspondiente y, una vez cancelada la inscripción, entregarlo en la Secretaría General de la Universidad, con la copia de la cédula de identidad o pasaporte. Certificados:

- Certificado de asistencia por cada módulo, con un mínimo del 70% registrado.
- Certificado de aprobación por 120 horas, previa la presentación de un trabajo final, calificado con mínimo: 7/10 y asistencia del 70% a los tres módulos, previo el pago de un de USD 100,00. Por las características de este programa, este certificado **no equivale a un título de posgrado**.

Costos

La inscripción por cada módulo es de USD 110 y de USD 280 para quienes cancelen por adelantado los tres módulos. Se acepta pago con tarjetas de crédito Diners, Visa y Mastercard.

Más información

Mayra Mancheno, mayra.mancheno@uasb.edu.ec

Telf. (593 2) 3228085 Ext. 1426

Área de Comunicación, Toledo N22-80, Edificio Mariscal Sucre, piso 4.

www.uasb.edu.ec